TALES OF PHANTASIA

森の奏でる音楽

＝改訂版＝



B-Ambitious!
Presents

3

はるかなる
星のかなたより
来たりし者

大いなる実りを
求めたり

The Begining of The Begining


ついに…
大いなる実りの生る星…
ついにめぐりあう事が出来た…


これで…
デリスカーラーンも
救われる
例え
それが
この星の民を
滅ぼす事に
なろうとも
すべては
我が星(デリスカーラーン)の為…


さあ　物語の始まりだ
果たして　諸君らは　最後まで
舞台に　残ることが　出来るかな？
END

Foreword

■みなさまこんにちわ、初樹綾です。この度は　”森の奏でる音楽＝改訂版＝”をお手に取っていただき、誠にありがとうございます。

■えーっと、この本は以前に発行された　”森の奏でる音楽”と”ANY－BODY　HOME？”を再編した、いわゆる総集編のようなものですが、メインである　”森の～”をすべて大幅加筆修正（と、いうよりほとんど描き下ろしに近いかも…）したモノなので　”改訂版”とさせていただきました。内容については、後頁に載せましたのでそちらをご覧くださいませ。



■…と、軽く書いたはいいですけど、メインストーリーである　”夢は終わらない”を描き直していくうちに、あれよあれよという間になんと１００Ｐ近くになってしまいました。　どひー　でも前回では描く事の出来なかった、キャラ達の想いとかが少しは描けたのでよかったと思います。中でも、”夢は終わらない”が描き直す事が出来たのでよかったです。この話、初樹にはとても大切な話なのですが、前回の時点ではぎこちない部分というかつたないトコロも多々あったのでそのことを含め、今は大満足。でも、いくつか伏線わ張ってしまいました。ま、それはいずれ…。

■今回描くにあたって最後まで迷っていた事。それは　”アーチェの耳をとがらせるか？”って事。個人的には、エルフだしなーと考えていたんですが藤島せんせいが　.”あんまりベタなのは…”とおっしゃってたので、普通耳にしました。

それでは、また後程。

199912 初樹　拝

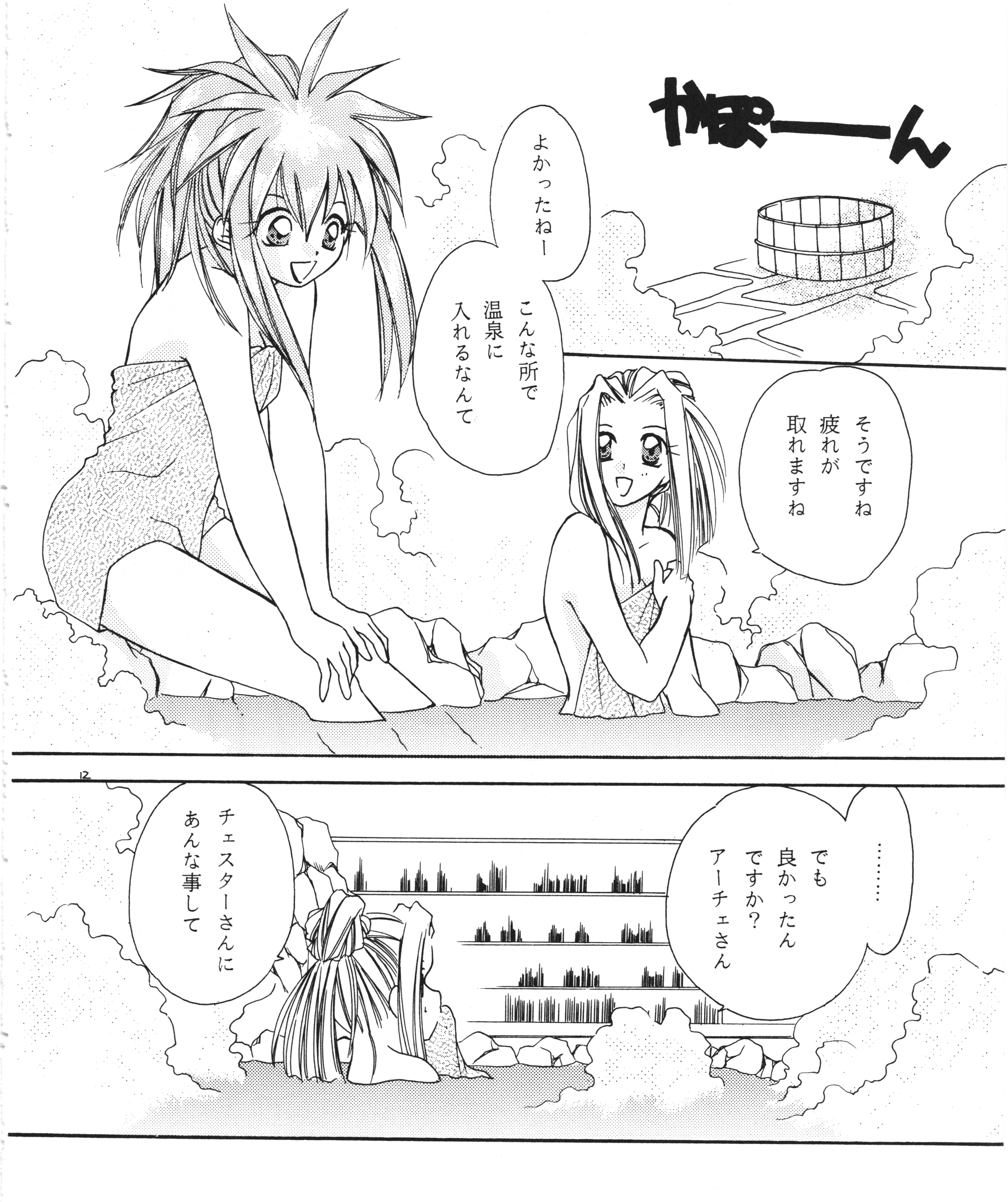


強敵あらわる！

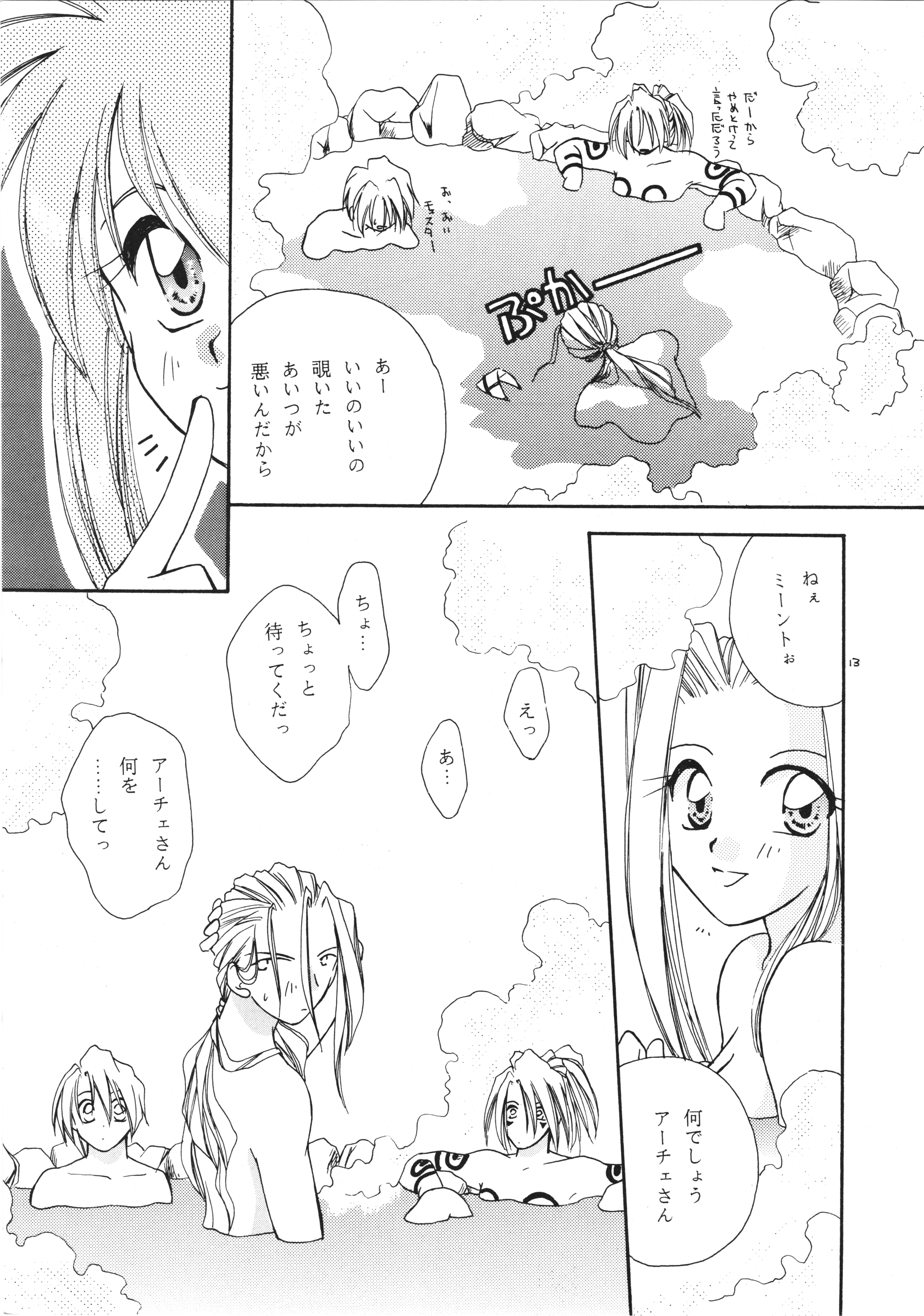



しばし待つ。
…一事10分。
ふー
はー やっと取れる これだけ苦労したんだから さぞかし いい モノが…
ぱか
がくー
ラベンダー…
いや、別にいいけどさ 出来ればもっと強い武器とか防具とか明日のための装備の方がもっと良かったのに…

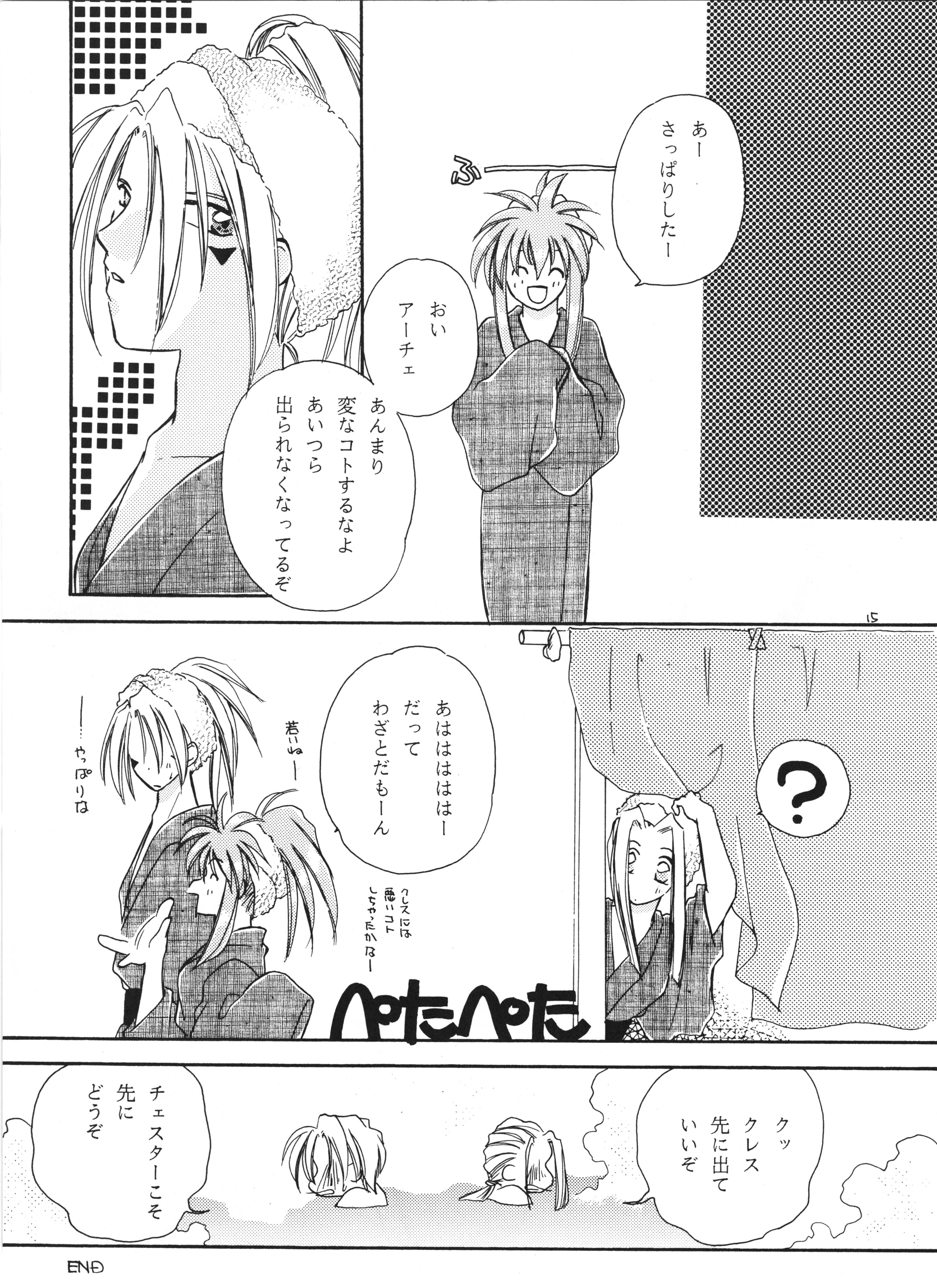
忍者の里



かぽーーーん
よかったねー
こんな所で温泉に入れるなんて
そうですね疲れが取れますね
……
でも良かったんですか？アーチェさん
チェスターさんにあんな事して


だーから やめとけって 言っただろう
お、おい モンスター
ぷかー
あー いいのいいの 覗いた あいつが 悪いんだから
ねぇ ミーントぉ
何でしょう アーチェさん
えっ
あ…
ちょ… ちょっと 待ってくだっ
アーチェさん 何を ……してっ


やっぱり おっぱい大きいねー
あっ
こーんな事 されたら 感じちゃうのかなー
ちょっ
あっ そん…なトコロ さわっちゃ ダメーっ
やあ…
いーぢゃん 女同士だよー
じゃあねー あたしの触ってー
やーん
そんな事 させないでー
あっ やっぱり おっきー
ミントのが 背中に あたってるー♡
ふにふにー
じゃぶじゃぶ
じゃぶ
あたしの やっぱり 小さいでしょー
ぶくぶく
そんな事 言わないでー


あー
さっぱりしたー
ふー
おい
アーチェ
あんまり
変なコトするなよ
あいつら
出られなくなってるぞ
?
あはははは—
だって
わざとだもーん
若いねー
—…やっぱりね
クレスには
悪いコト
しちゃったかなー
ぺたぺた
クッ
クレス
先に出て
いいぞ
チェスターこそ
先に
どうぞ

END


うふ♡
そこのお兄さん
8万でどお？
花売りの・・少女？
8万ガルドとは少々高いな
わたしにはミラルドがいるから肩に合ってるが
うるさいわね余計なお世話よっ
あれ.80万だっけ?
……っていう事が過去であったんだ
何がどうでなんで高いんだ？


こっこいらっ
本当に知らないのか
いや でもこの目は真剣そのもの
じーーー
あーー…
うーー…
えー…っとだな
それは花売りと言ってだな
つまり…えーと
うにゃうにゃ
なんだそっかー花を売ってんのか
でもあの人花を持ってなかったよ
別の所に置いてあるんだなきっと
ーーー…
こいつぜってーカン違いしてる
でもあえて訂正しないでおこう…
こいつはこれでいいんだ…

END

夢は終わらない

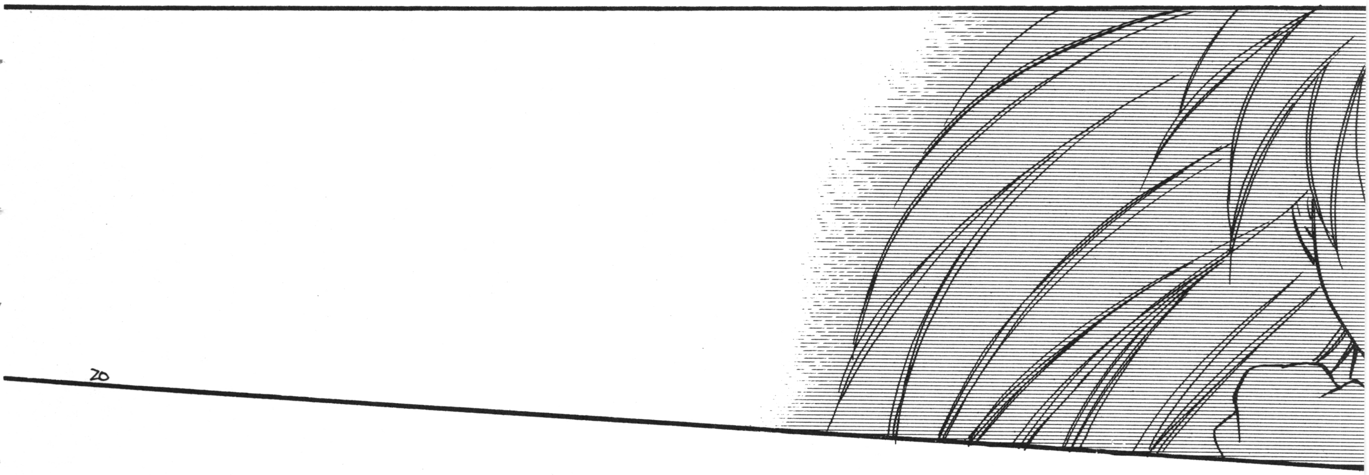
〜こぼれ落ちる時の雫〜

ACT・1

あの戦いは

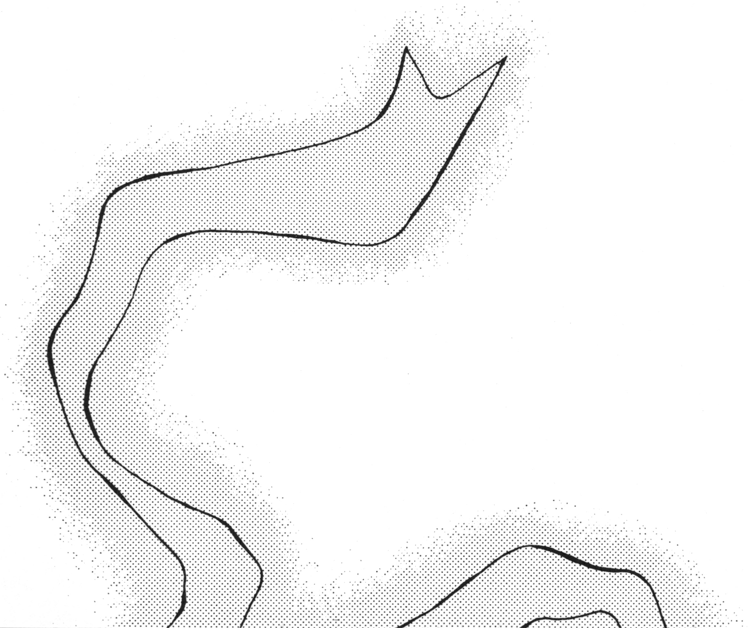
本当は
怖かったんだ

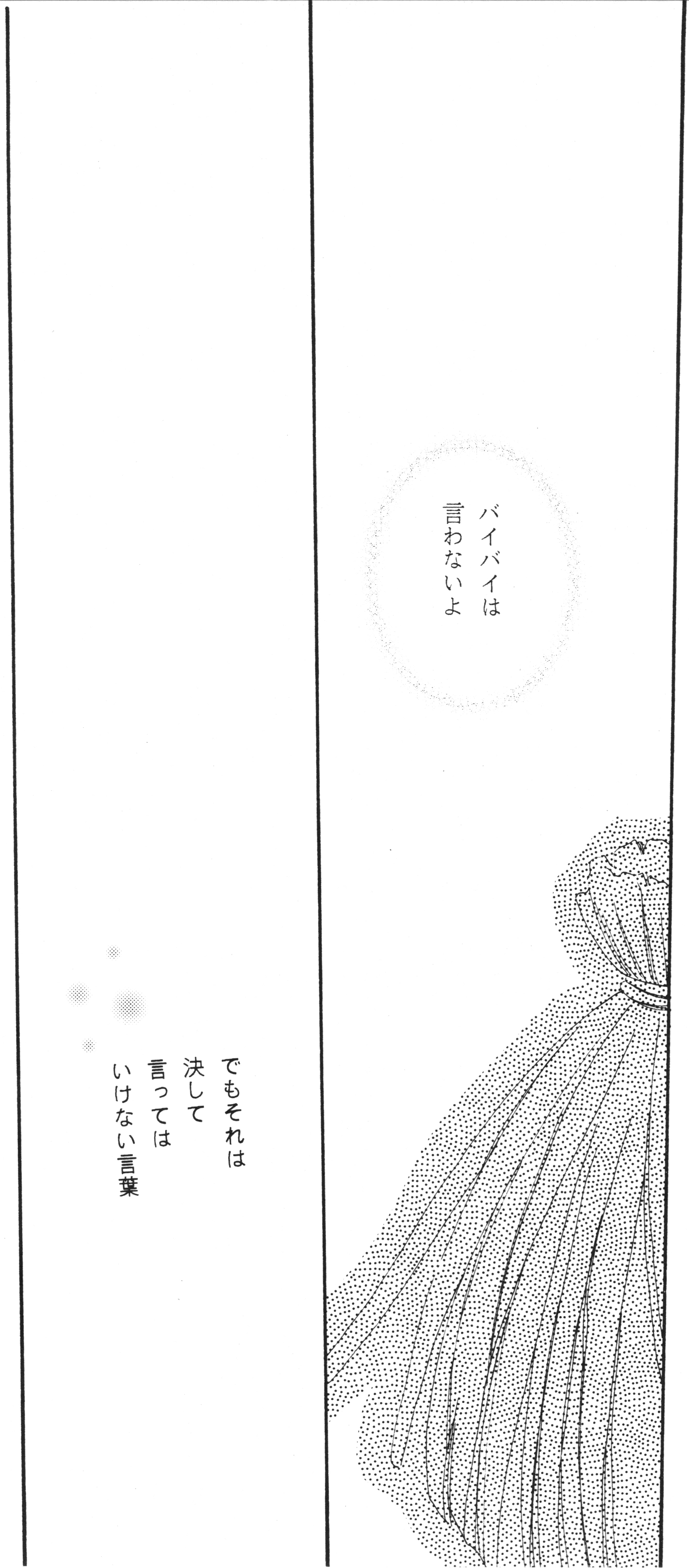
その後に



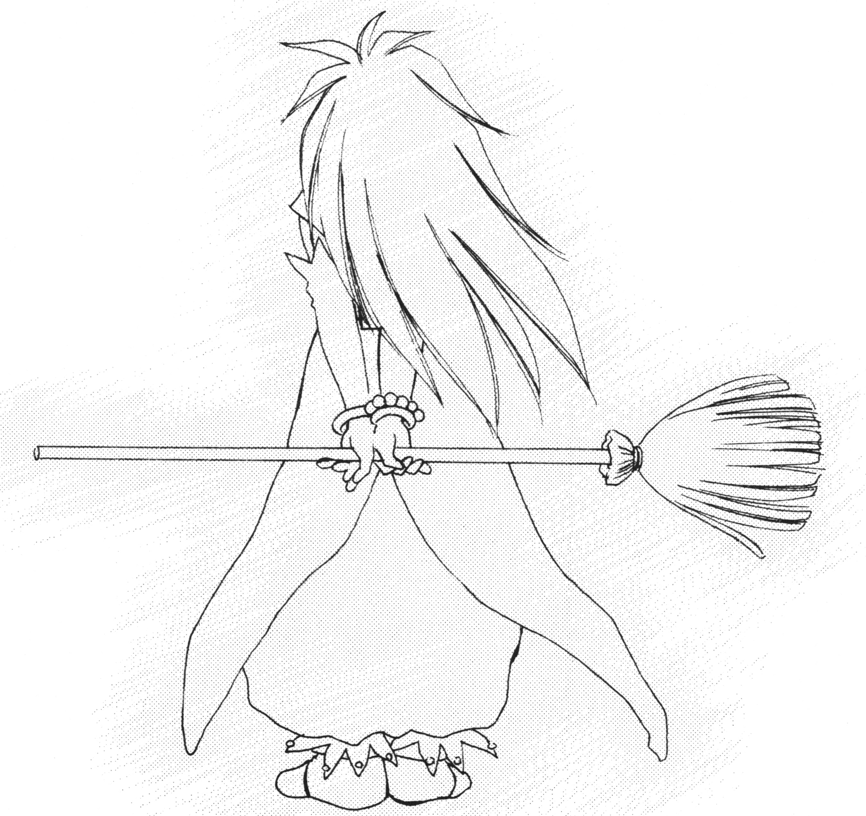
20

何が
待っているのか
分かっていたから

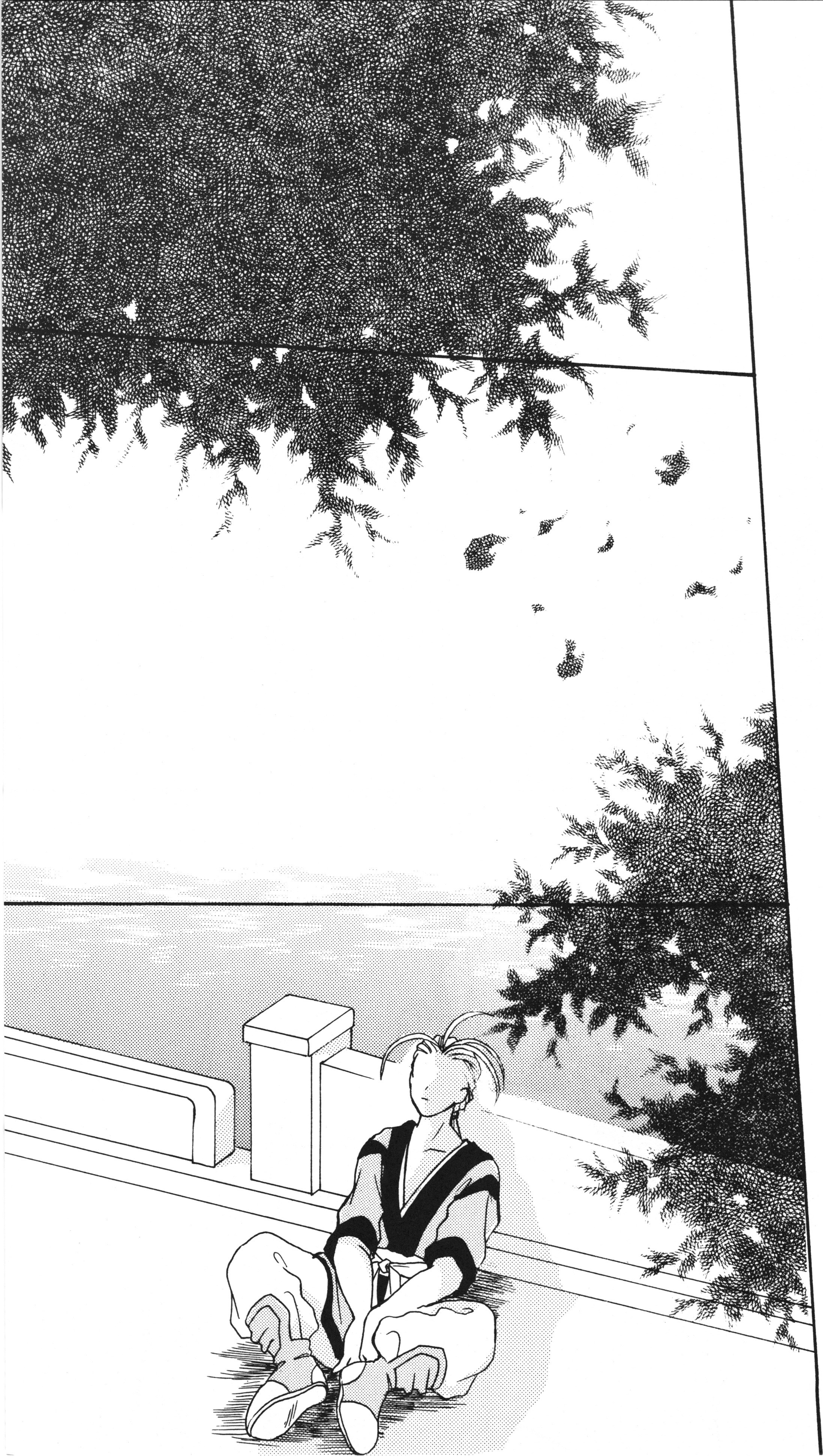


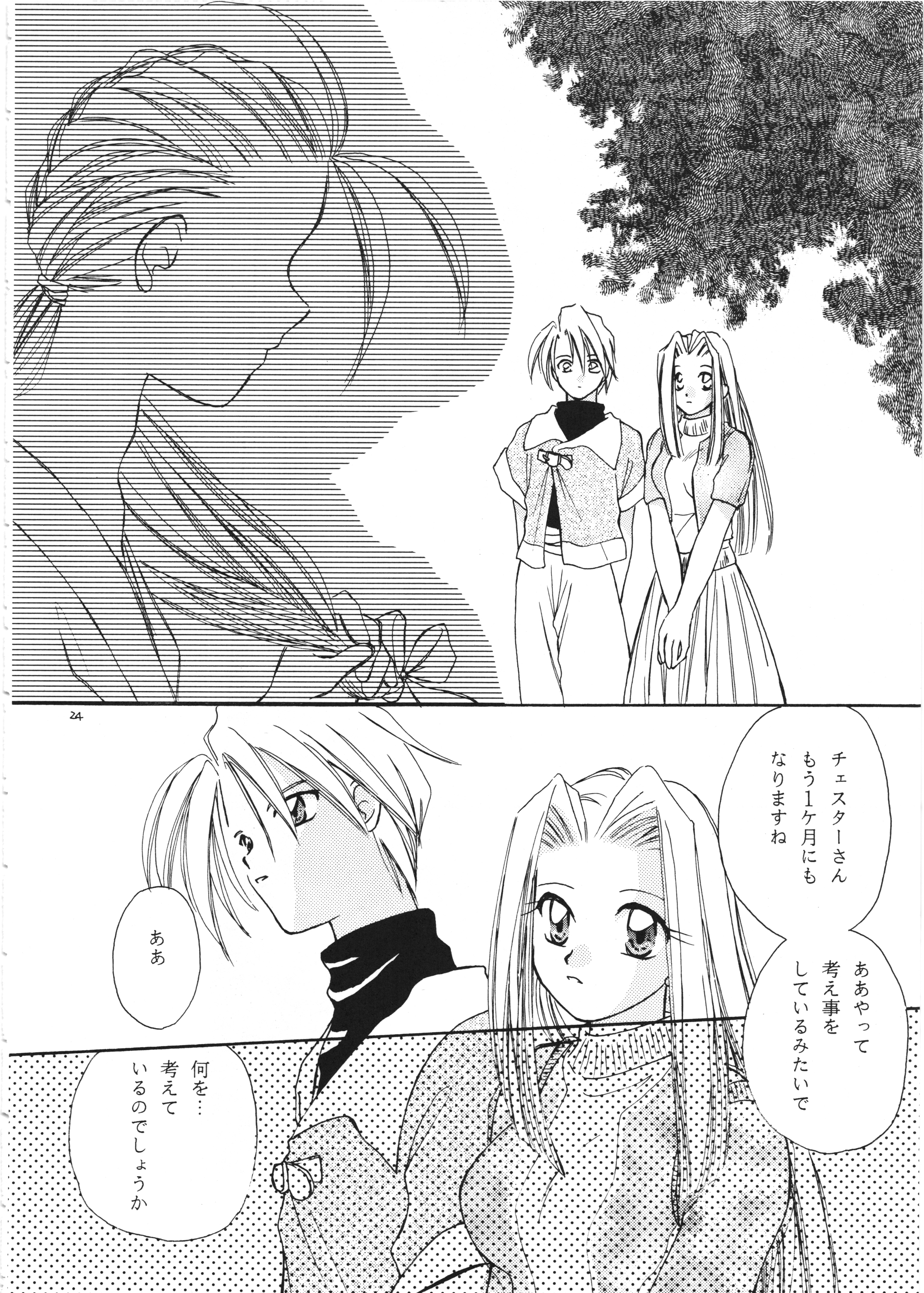

言いたかった
言葉があった
バイバイは
言わないよ
でもそれは
決して
言っては
いけない言葉

だって
また
必ず会えるから…



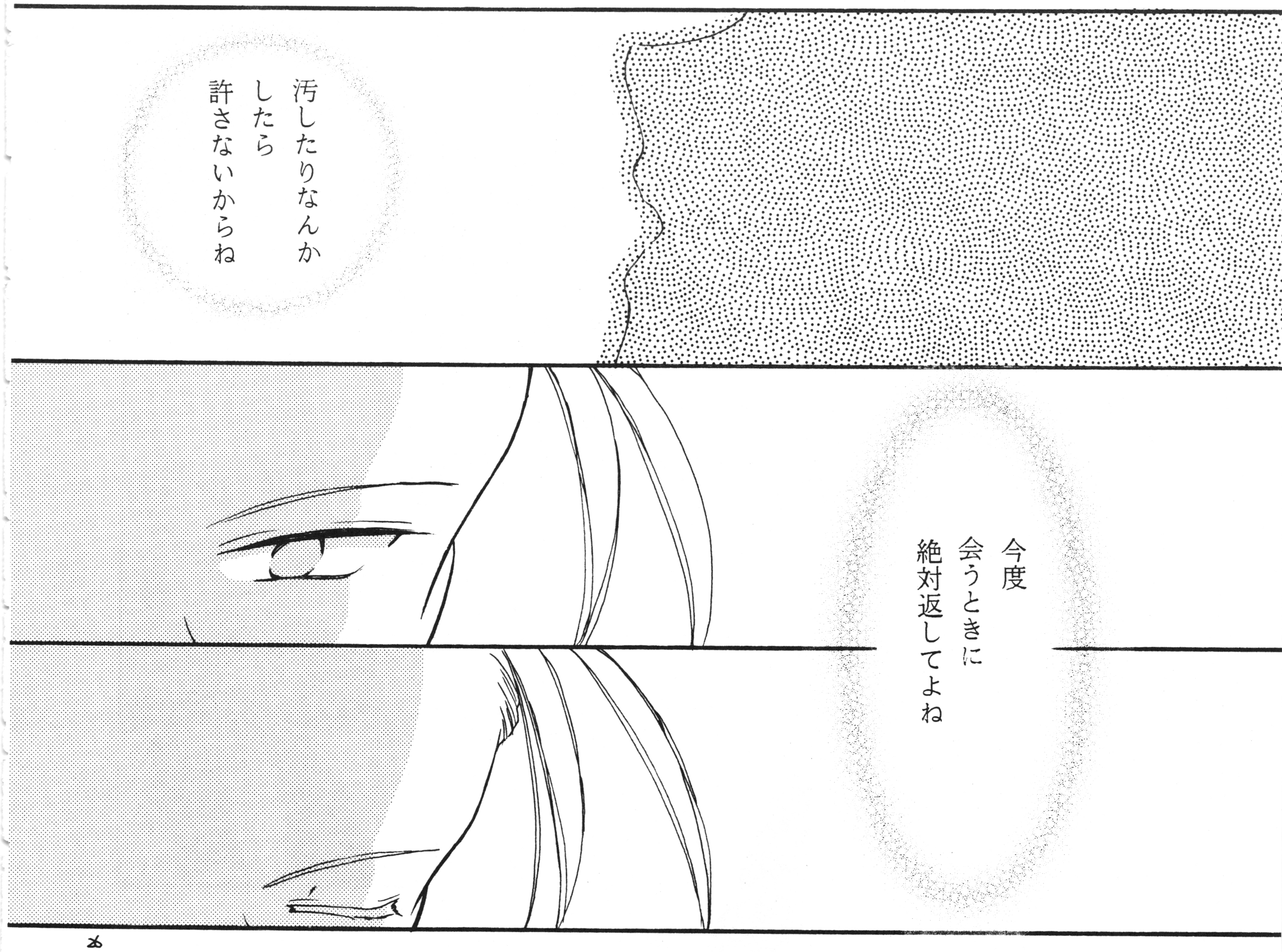
そう言って
あいつは百年前の
世界へと帰っていった





チェスターさん
もう1ケ月にも
なりますね
ああ
ああやって
考え事を
しているみたいで
何を…
考えて
いるのでしょうか

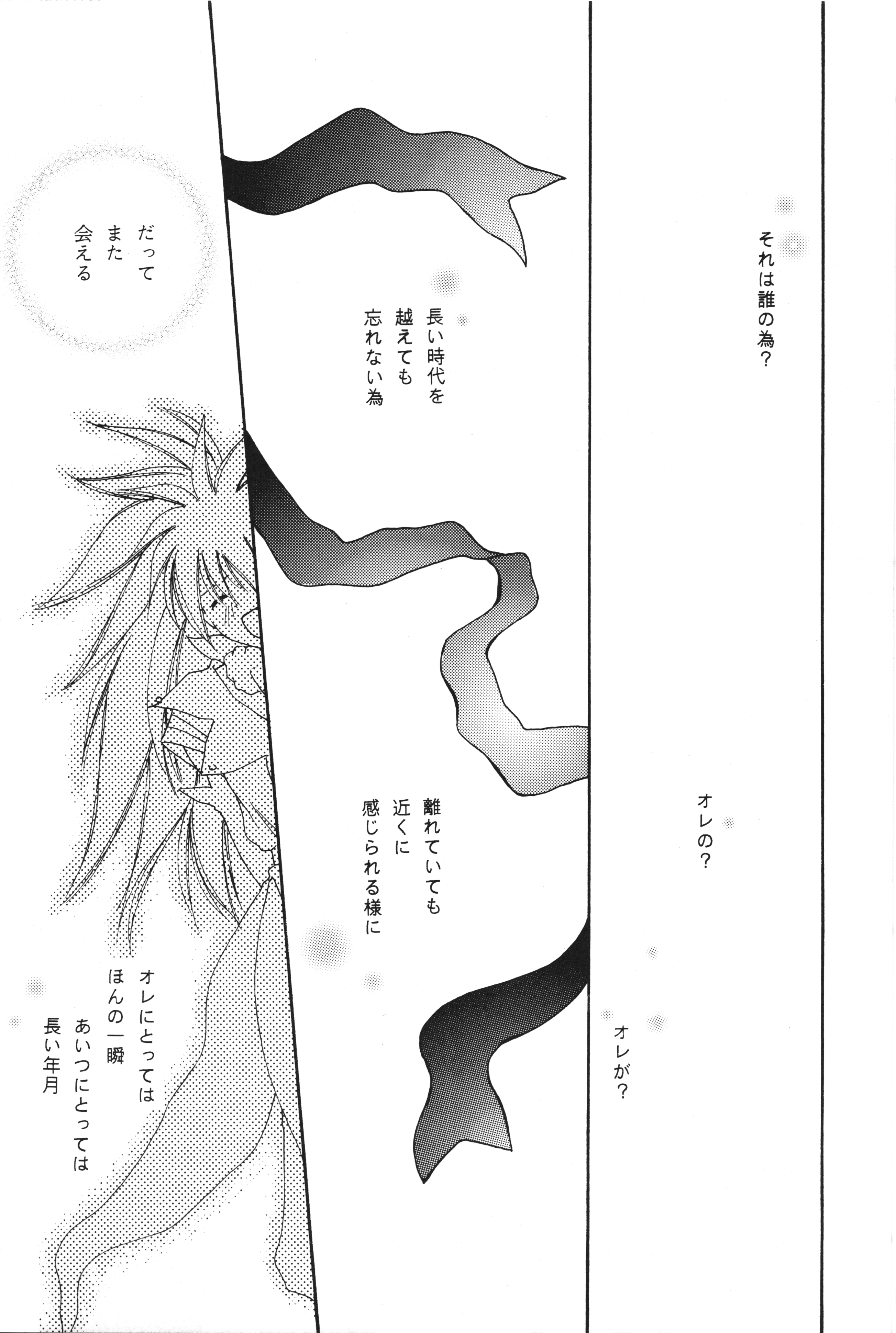

これ
あんたに貸したげる
あたしの宝物なんだ リアから貰ったモノ
だから大事に持っててよ

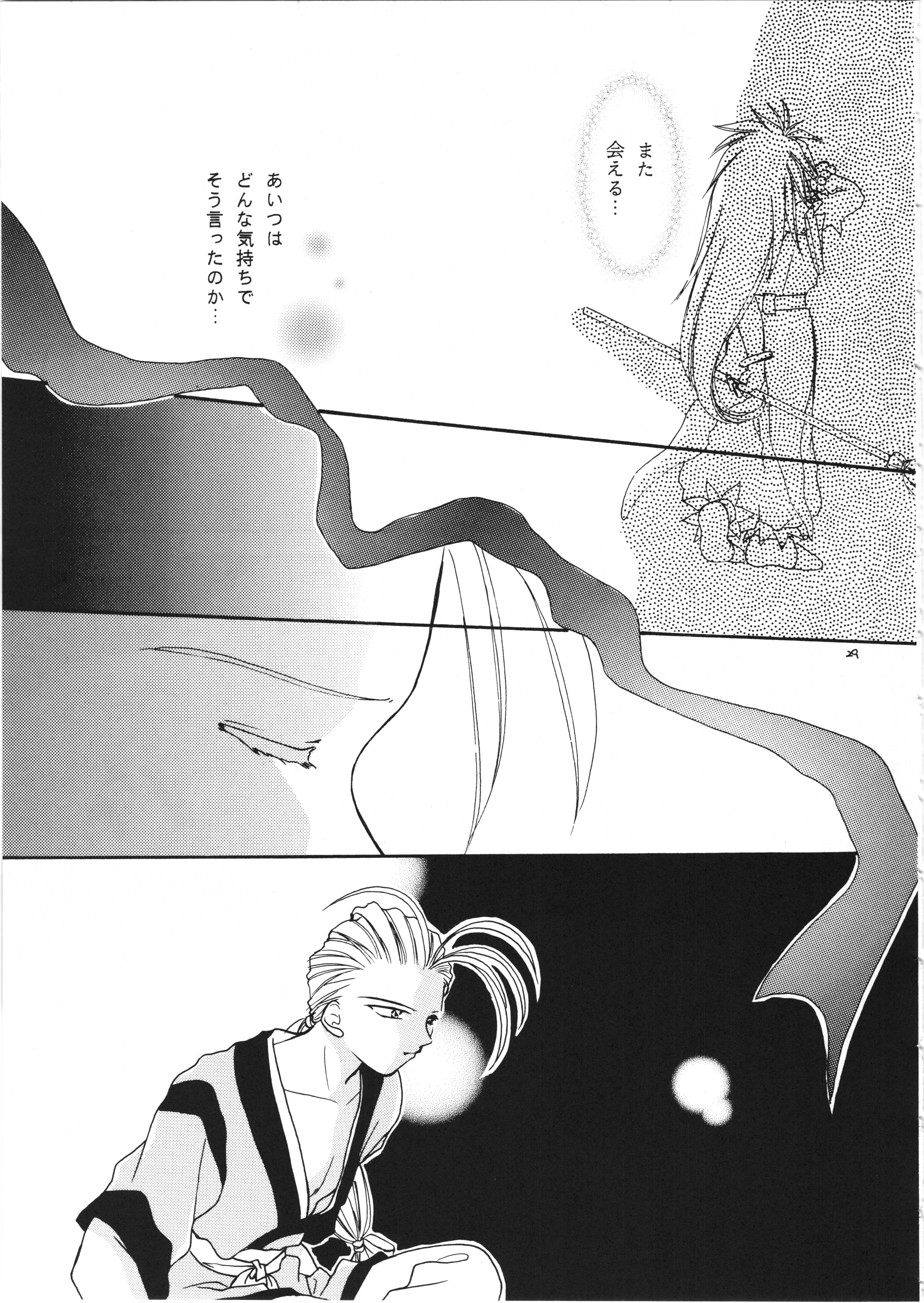


初めは
何を言っているのか
わからなかった

また
変なコトを
言い出したんだと
思っただけだった

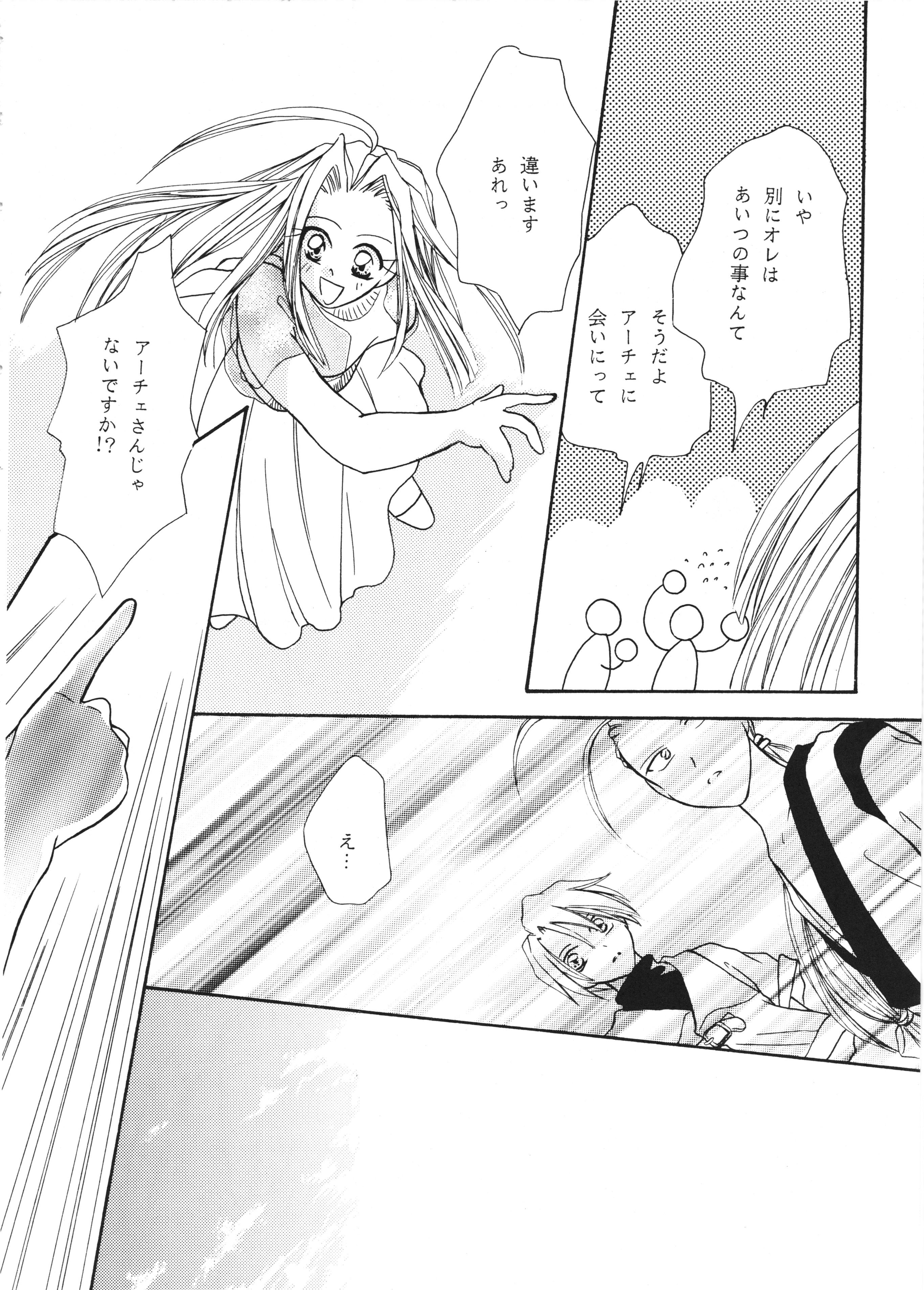

だけど…
あいつの瞳を
見た時に
気付いてしまった
リボンに託された
あいつの気持ち…
それはきっと
忘れない為の
おまじない


それは誰の為？
オレの？
オレが？
長い時代を
越えても
忘れない為
離れていても
近くに
感じられる様に
だって
また
会える
オレにとっては
ほんの一瞬
あいつにとっては
長い年月

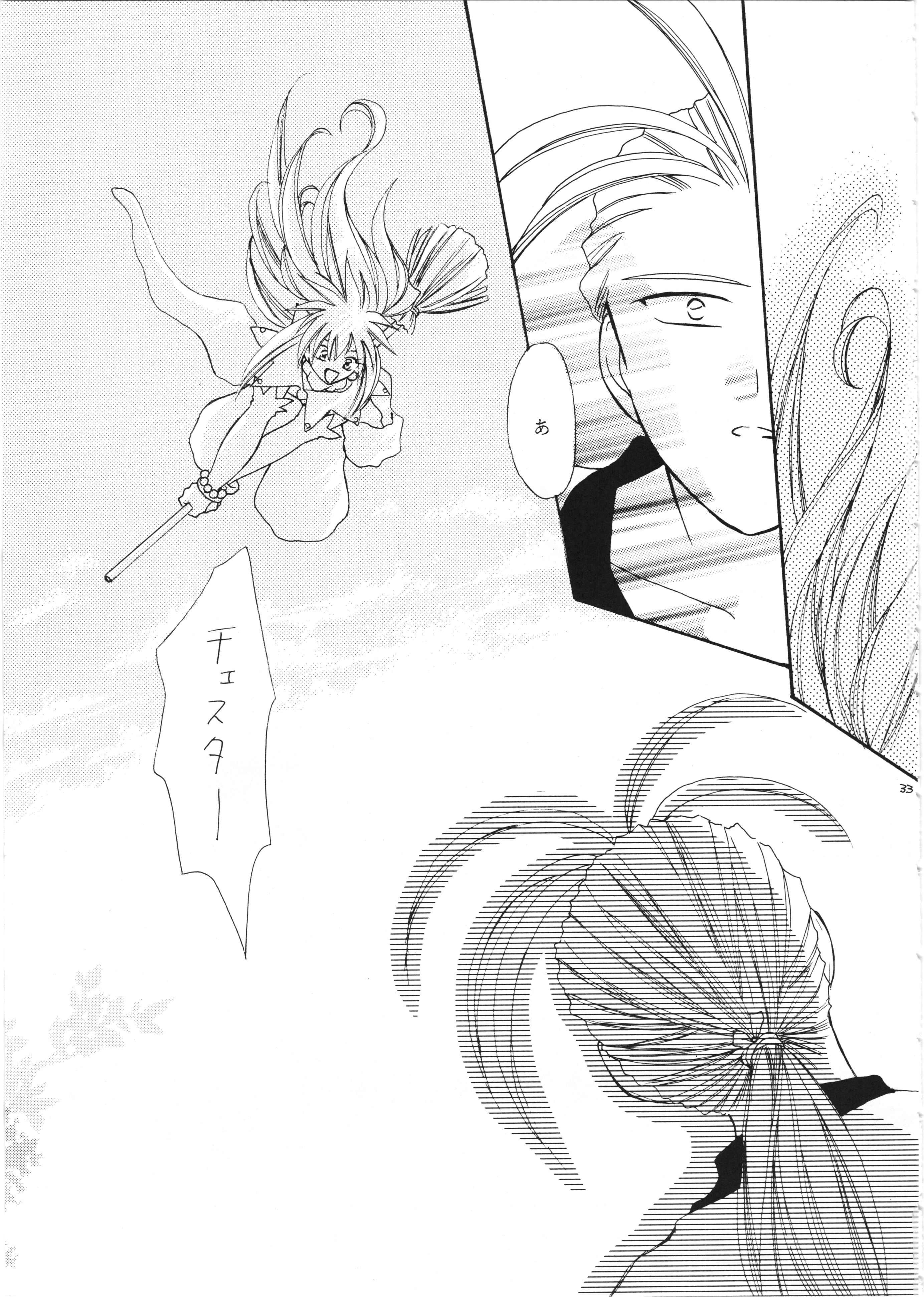

また
会える…
あいつは
どんな気持ちで
そう言ったのか…

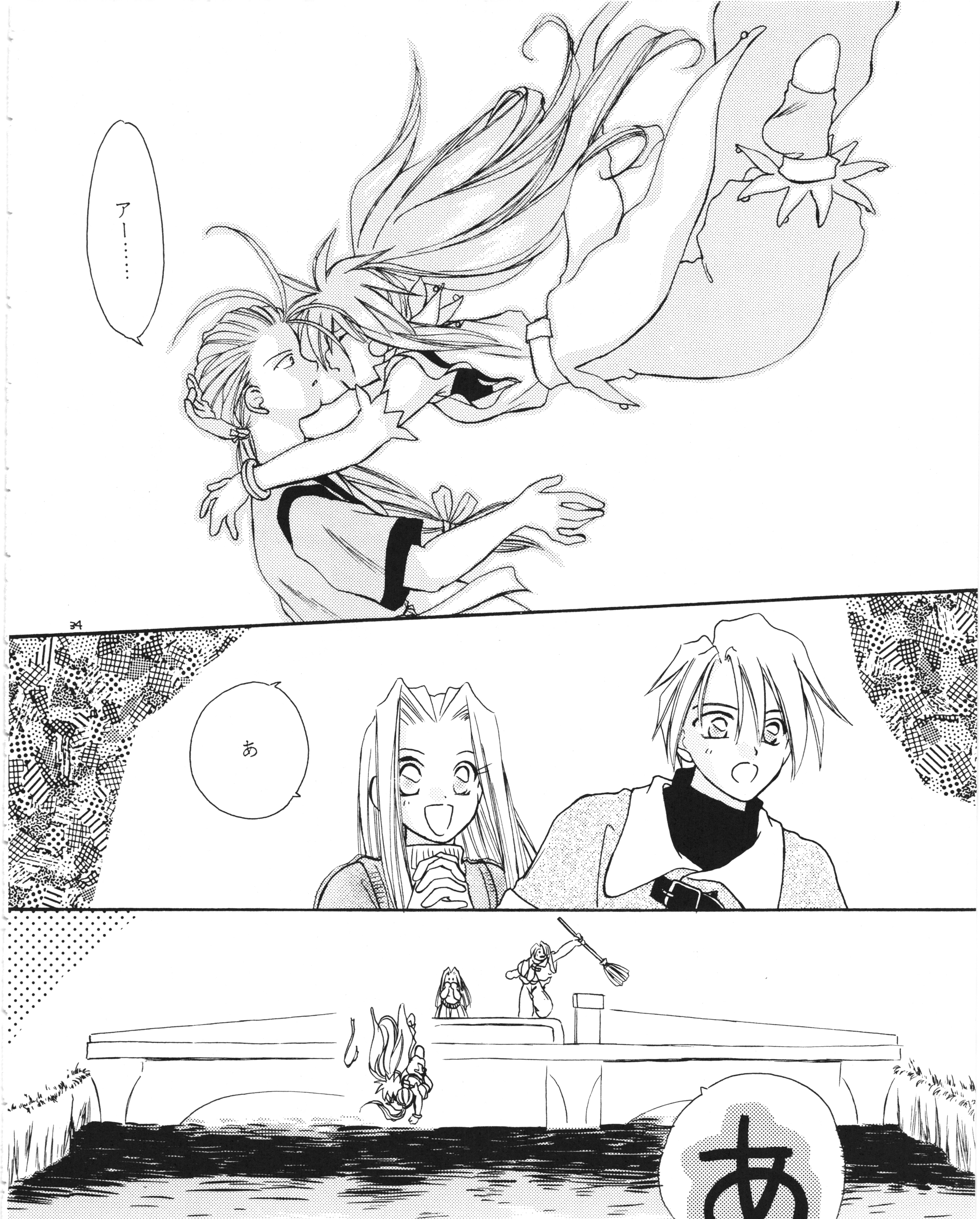

クレ
チェスター?
わ…悪ィ
ちょっと
考え事
してて
いや
ボクの方こそ


…で 何？
………
えーと… アーチェに 会いに行こうと 思っているんだけど 行くか？ なんて 改めて聞くのも 何か変かな… でも…
実は あいつの事を 考えていたなんて なんか今更 言えないし まして 会いに行こうか なんて 聞くのもなんか…
アーチェさん…



いや
別にオレは
あいつの事なんて
そうだよ
アーチェに
会いにって
違います
あれっ
アーチェさんじゃ
ないですか!?
え…


あ
チェスター


アー……
あ
あ


ざぶー
………
会いたかった…


チェスター
また会えるって
言ったのに…
なんで
会いに来て
くれなかったの？
おっ
ぱしゃっ
おっ アっ
アーチェ
お前っ
1ケ月前の
あの日
百年前に
帰ったんじゃ
なかったのか!?

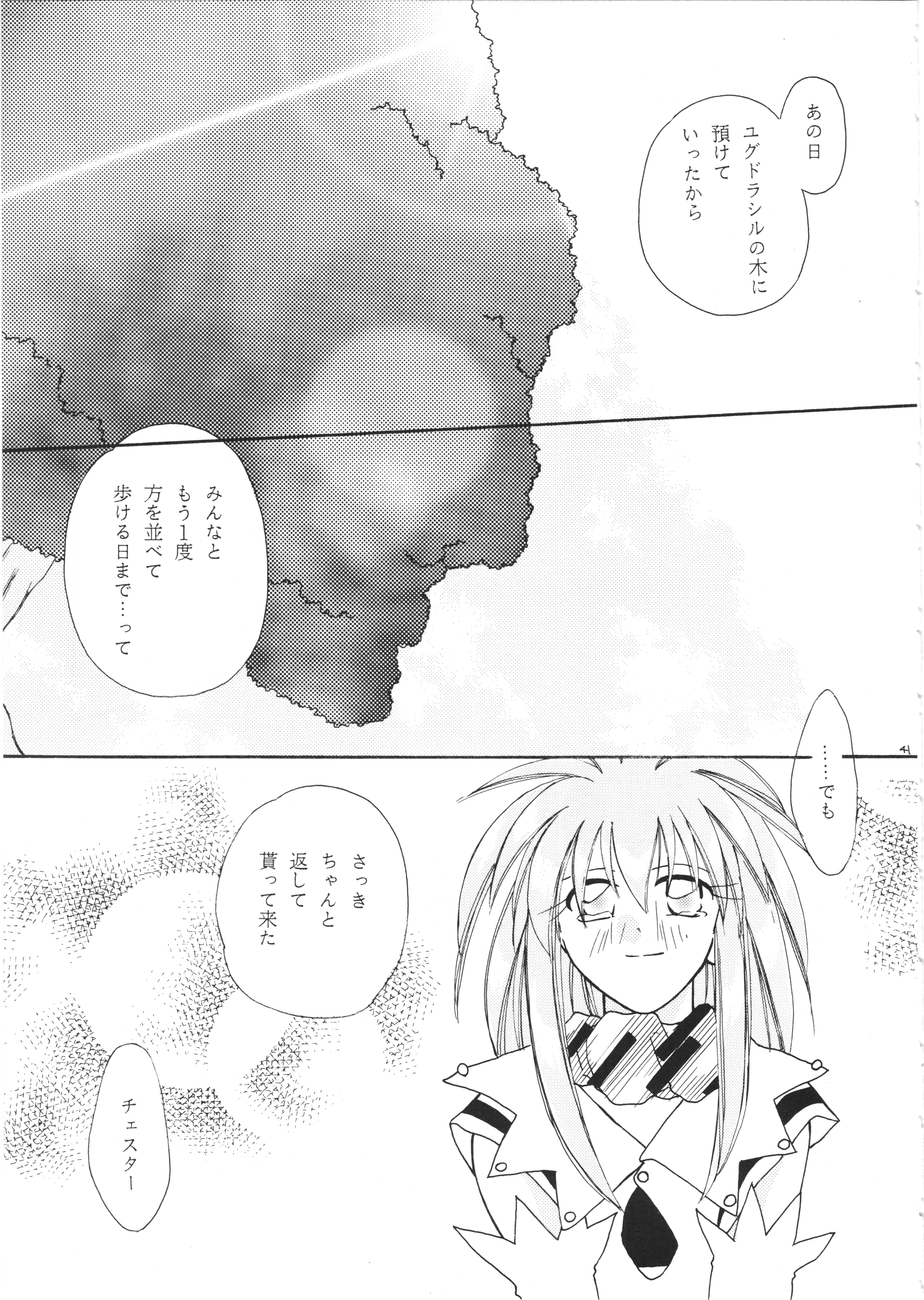

ずっと…待っていたのに
アーチェ？
ずっと…ずっと考えてた
会った時何て言おうか
何を話そうか


毎日毎日 そればっかり 考えてた
苦しかったよ 泣いた夜もあった 淋しかったよ
でも 会えるという 未来だけを待って 過ごしてきた …長かったよ
だから少しは あたしの気持ちを 味あわせちゃおうと 思って 今まで待ってたんだけど
我慢できなかった

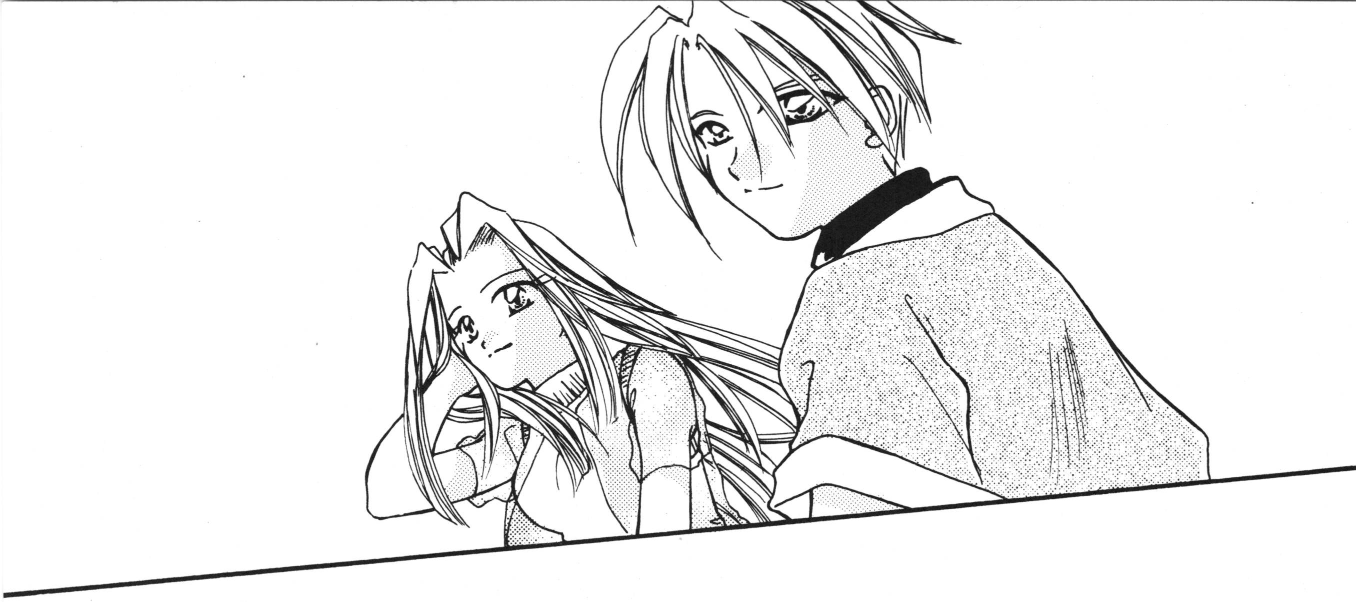


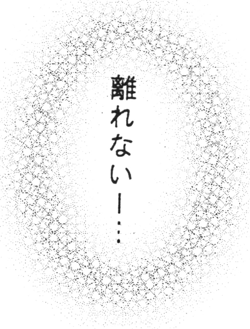
不安だった
だってあたしは言葉も気持ちももらっていなかったもん
じゃあお前…
百年前に帰ったアーチェ？
でもお前…何も変わってないじゃないか
いや…
ちょっときれいになった？

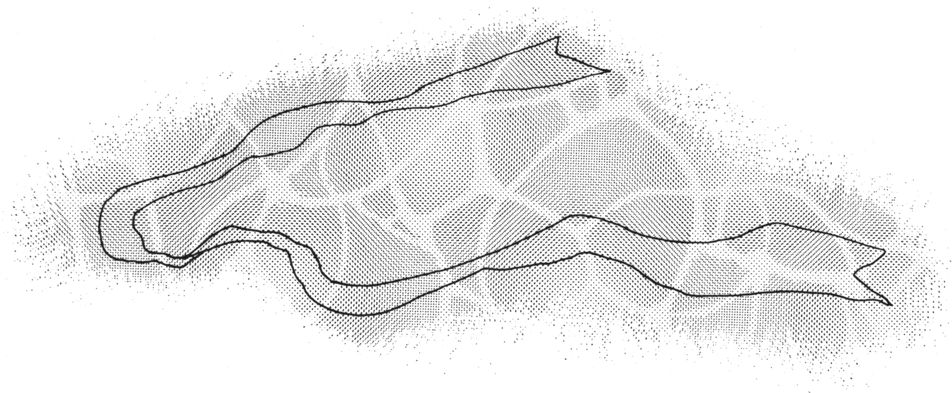

何も…
何にも変わらないよ
変わりたくなんてなかった
みんなと会ったあの日から時は流れたけど
あたしの思いはあの時のままとまっているの

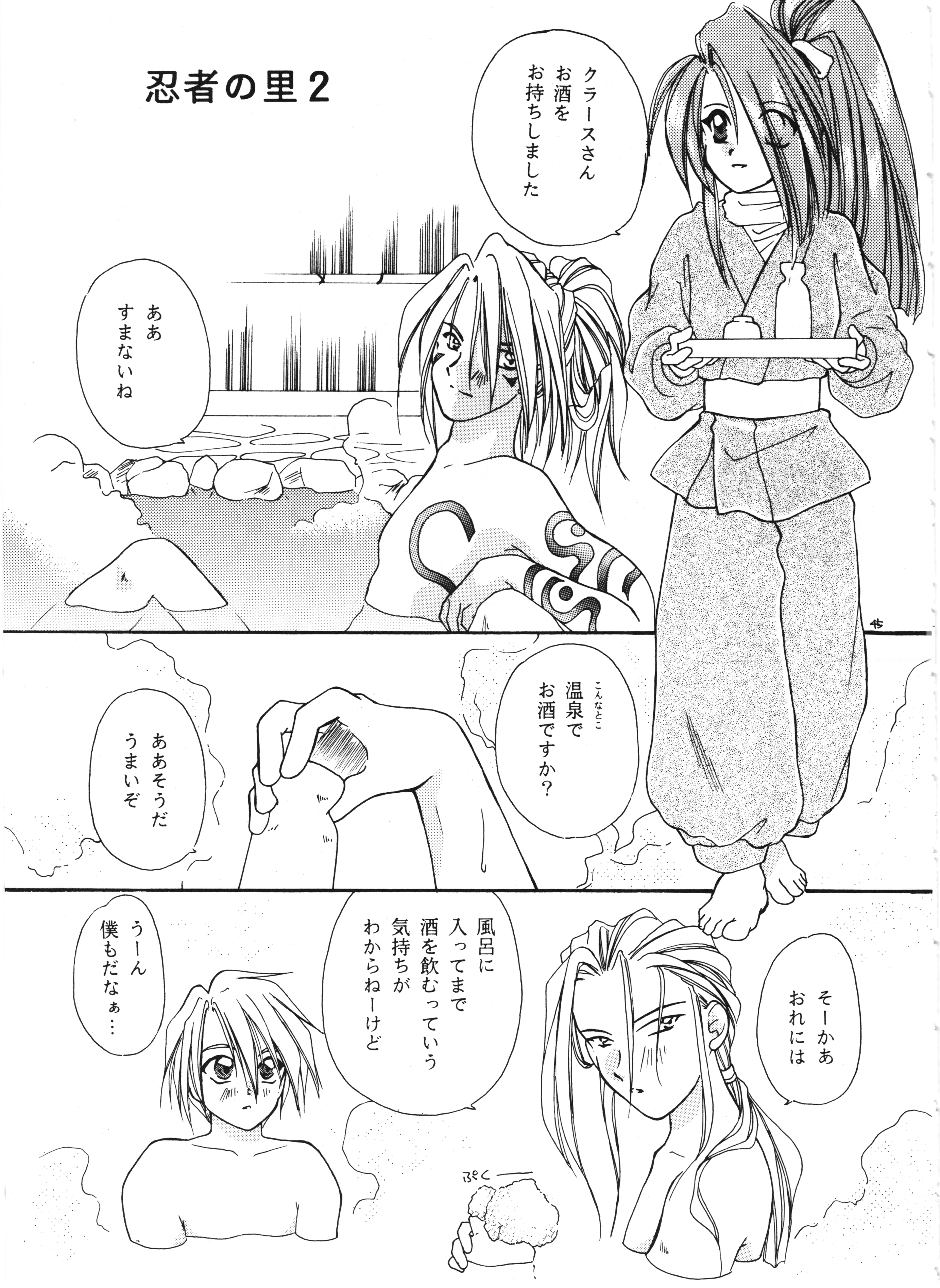

あの日
ユグドラシルの木に
預けて
いったから
みんなと
もう1度
方を並べて
歩ける日まで…って
……でも
さっき
ちゃんと
返して
貰って来た
チェスター


百年も待ったの
だから
もう
離さないのよ




離れない—…

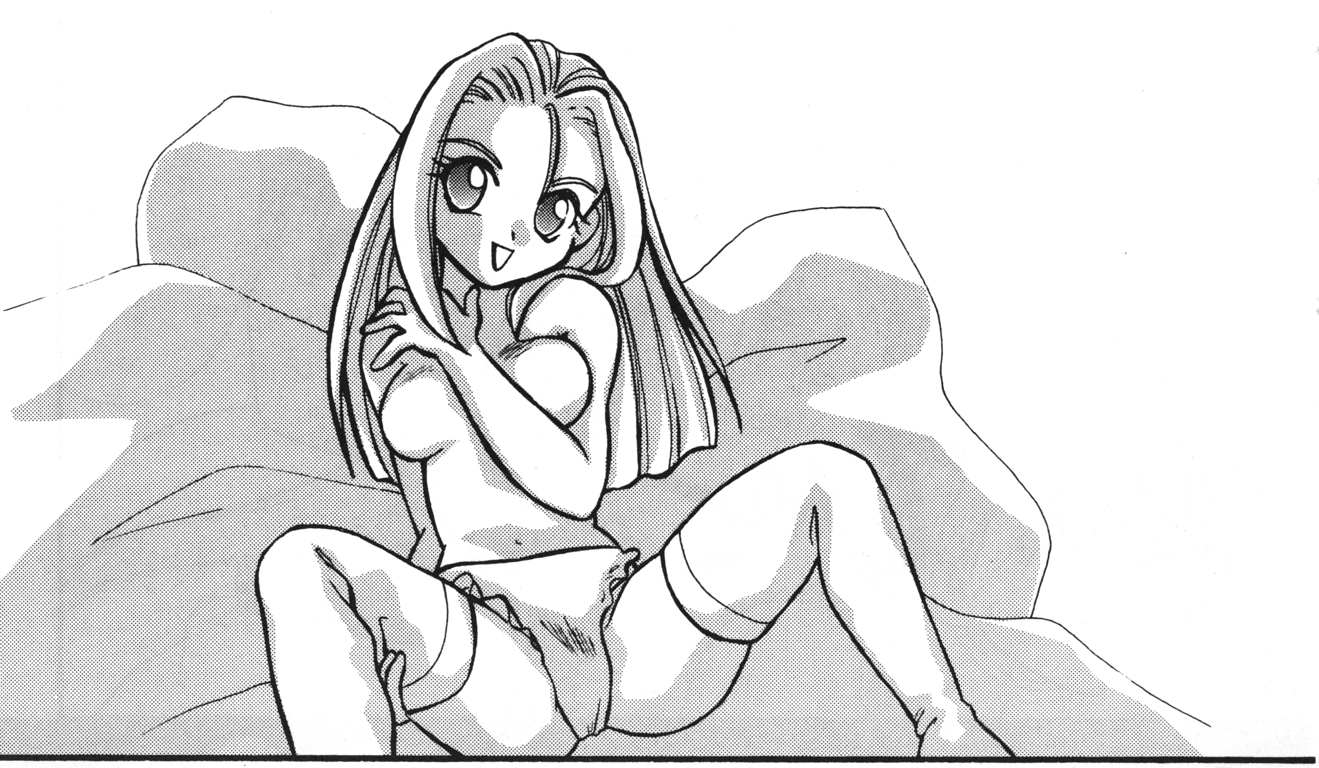


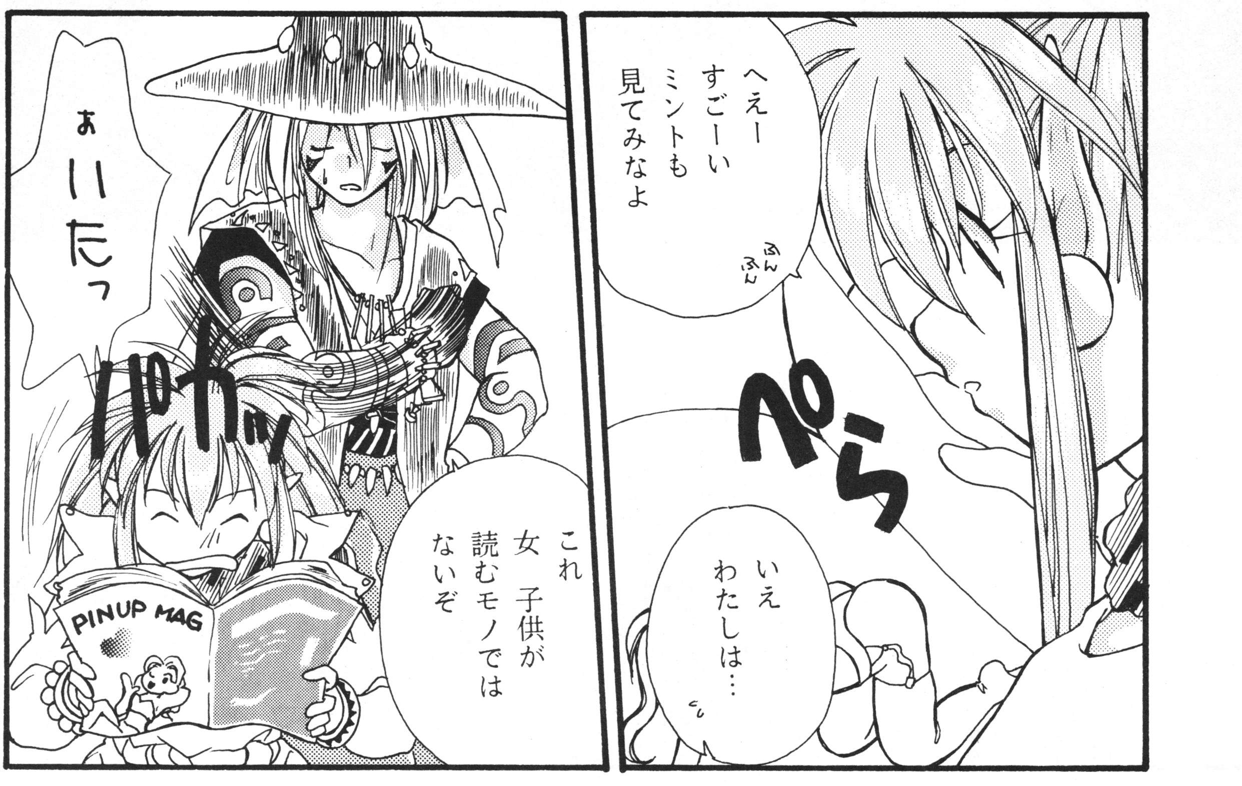

忍者の里2
クラースさん お酒を お持ちしました
ああ すまないね
温泉でお酒ですか？
ああそうだ うまいぞ
そーかあ おれには
風呂に入ってまで酒を飲むっていう気持ちがわからねーけど
うーん 僕もだなぁ…
ぷく――


この良さがわからんとはまだまだお子様だな
あなたの見た夢は
現実での未来 愛か
こぼれる 手のひら
ざぶっ
ばしゃあ
今の声は…
あのバカ女!!
アーチェにも酒をあげたの?
——ええ 先程
ミントそんな奴放っとけよ
ミミント がんばってね
クレスさん助けて下さい~
ミント一緒に歌おうよ~
えへへ~

END

スキンマグ。




へえー すごーい ミントも 見てみなよ
ふんふん
ぺら
いえ わたしは…
ぉいたっ
パカッ
これ 女子供が 読むモノでは ないぞ
PINUP MAG

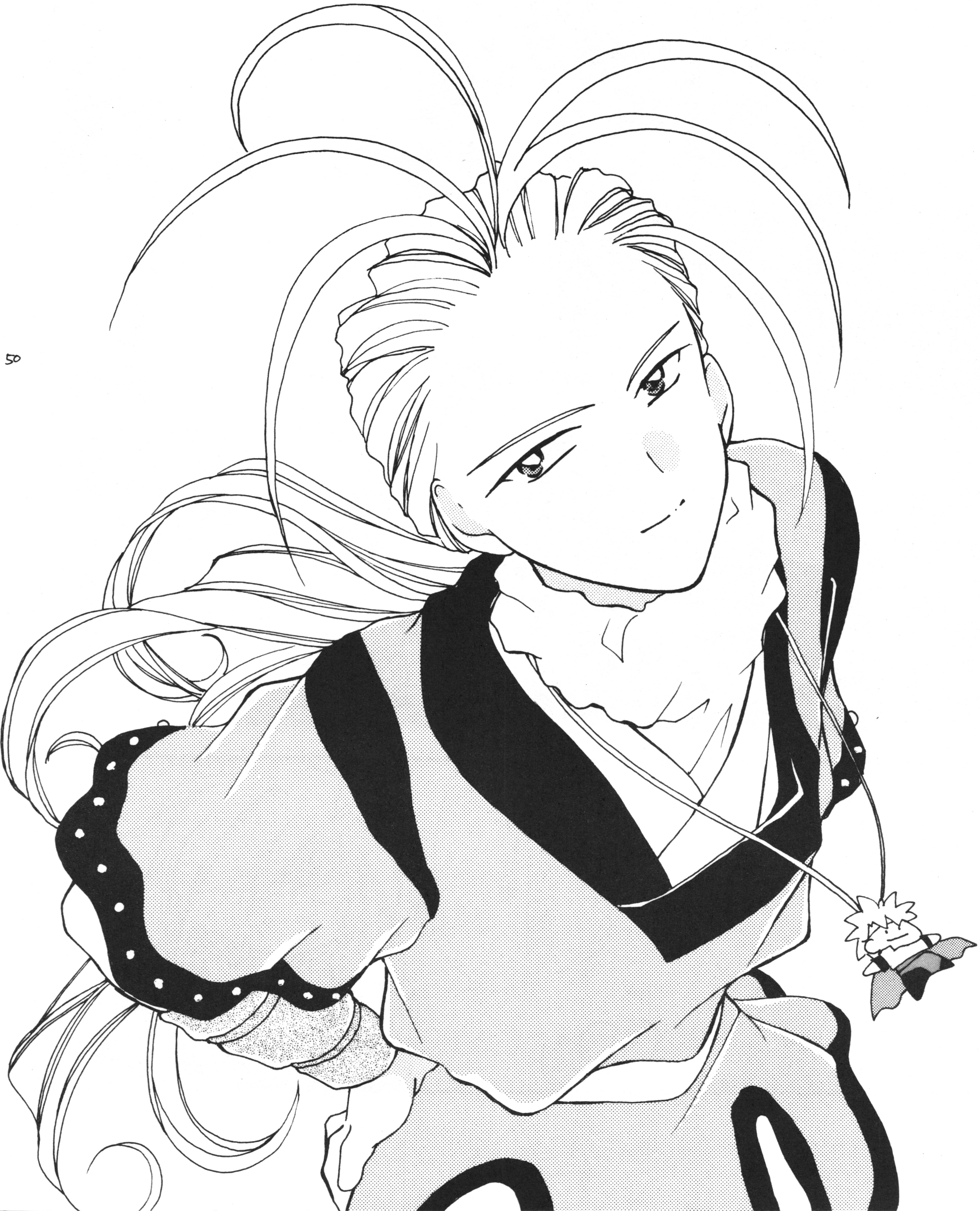

別に読んでないよ
このモデルさんミントに似てるなーって見てたの
どれどれ
あら…本当
ねーでもミントの方がもっとおっぱい大きいよね
え？そうですか？
ぴく
あらこちらの方はアーチェさんに似てますね
ぴく
あ…あらこんな事まで
おっやるねえ
ねえ２人共見てみなよ
——…ワザトじゃないんだろうな
お前達そこら辺でやめておけ
困ってるぞ
み、見たい…
でも平穏でいられる自信がナイ…
あとで見せてもらおうか
いやでも

END

運命の再会



END



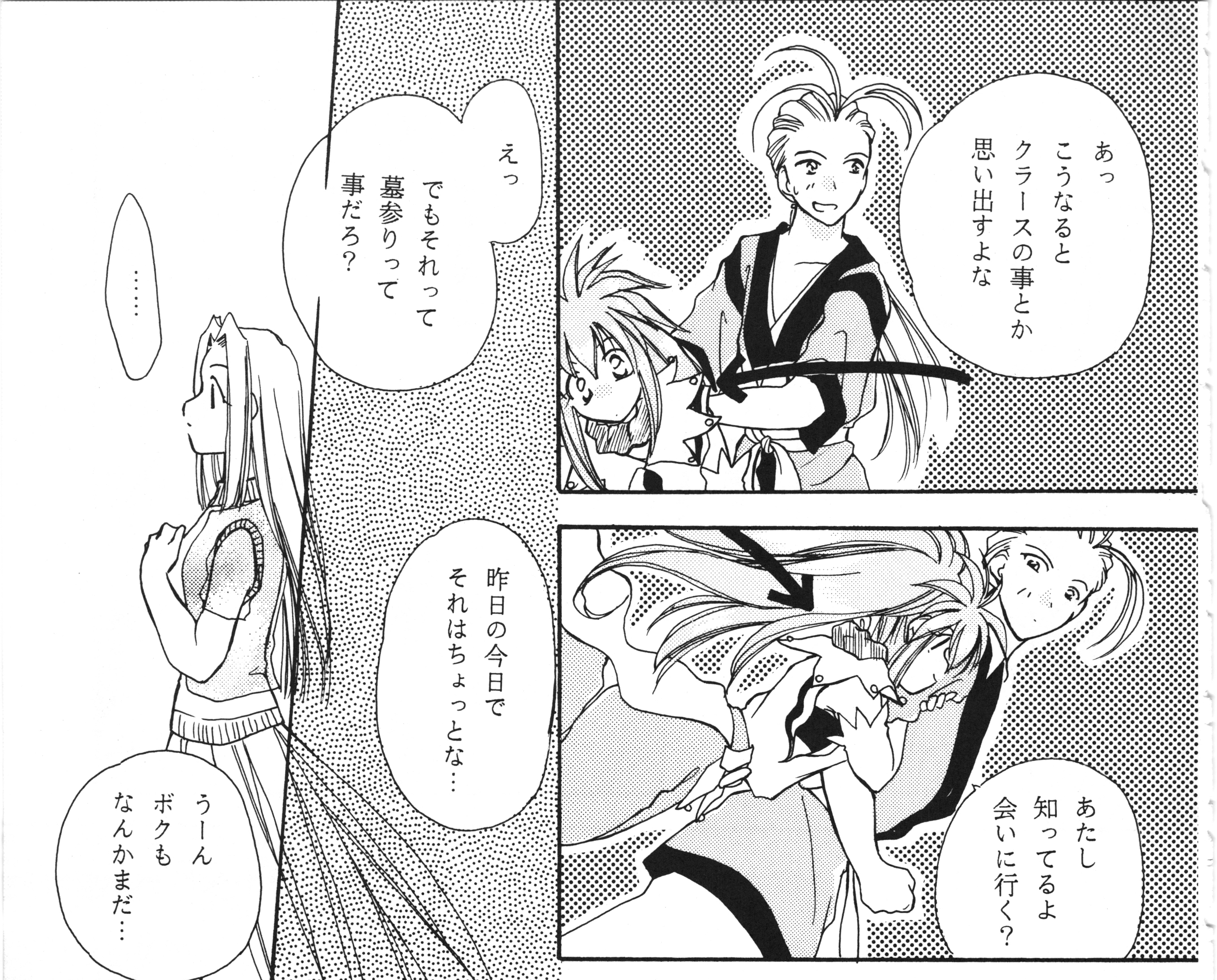

アーチェはさ 今まで どうしてたんだ？
やっぱり ローンヴァレイに？
うん そう あの後 父さんと… 母さんと 暮らしていたんだ

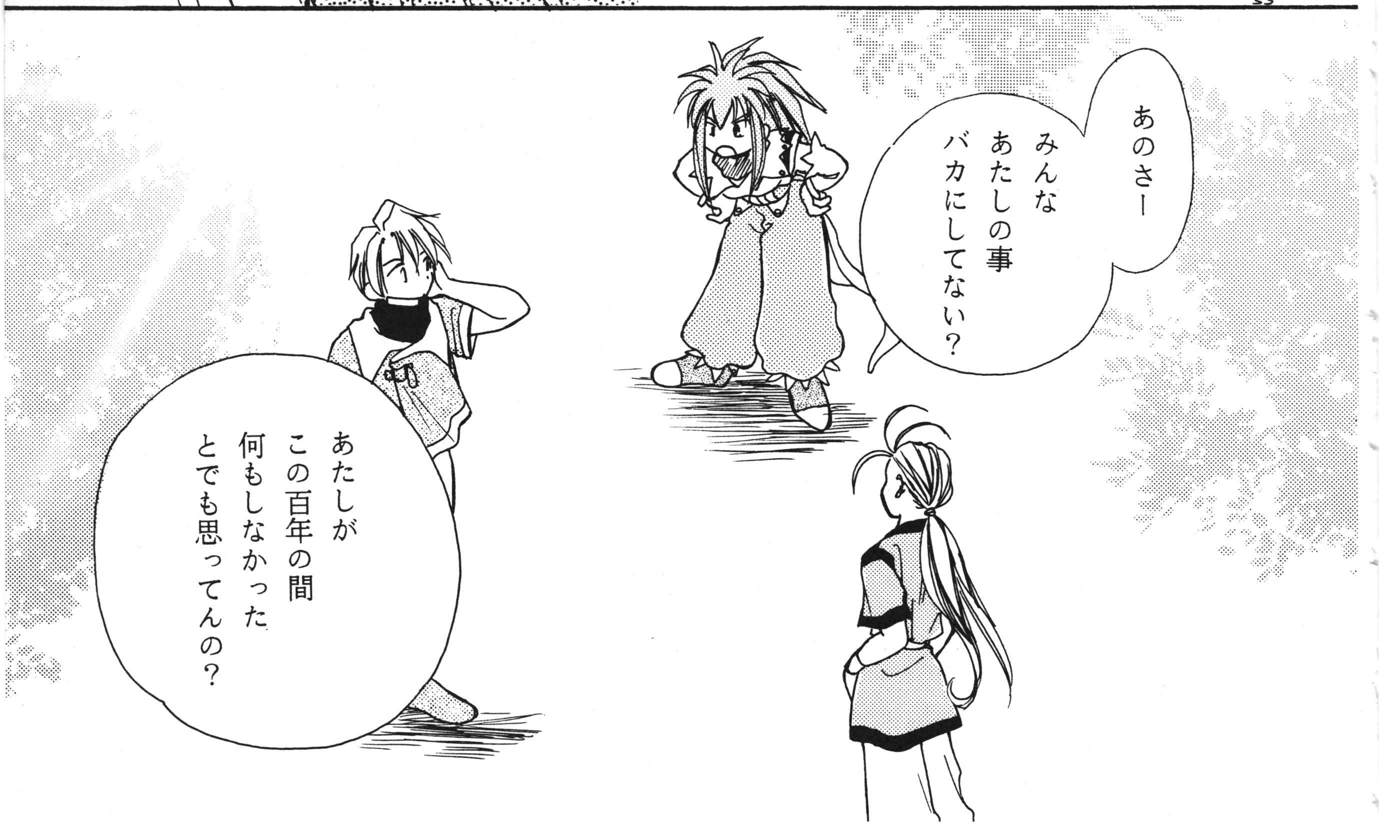
ACT・2


えっ じゃあ…
えへへー
とは言っても 母さんに会えるの 年に1ペンだし ユミルの森には まだ入れないけどね
良かったな
……
うん
ー……
あのさあ

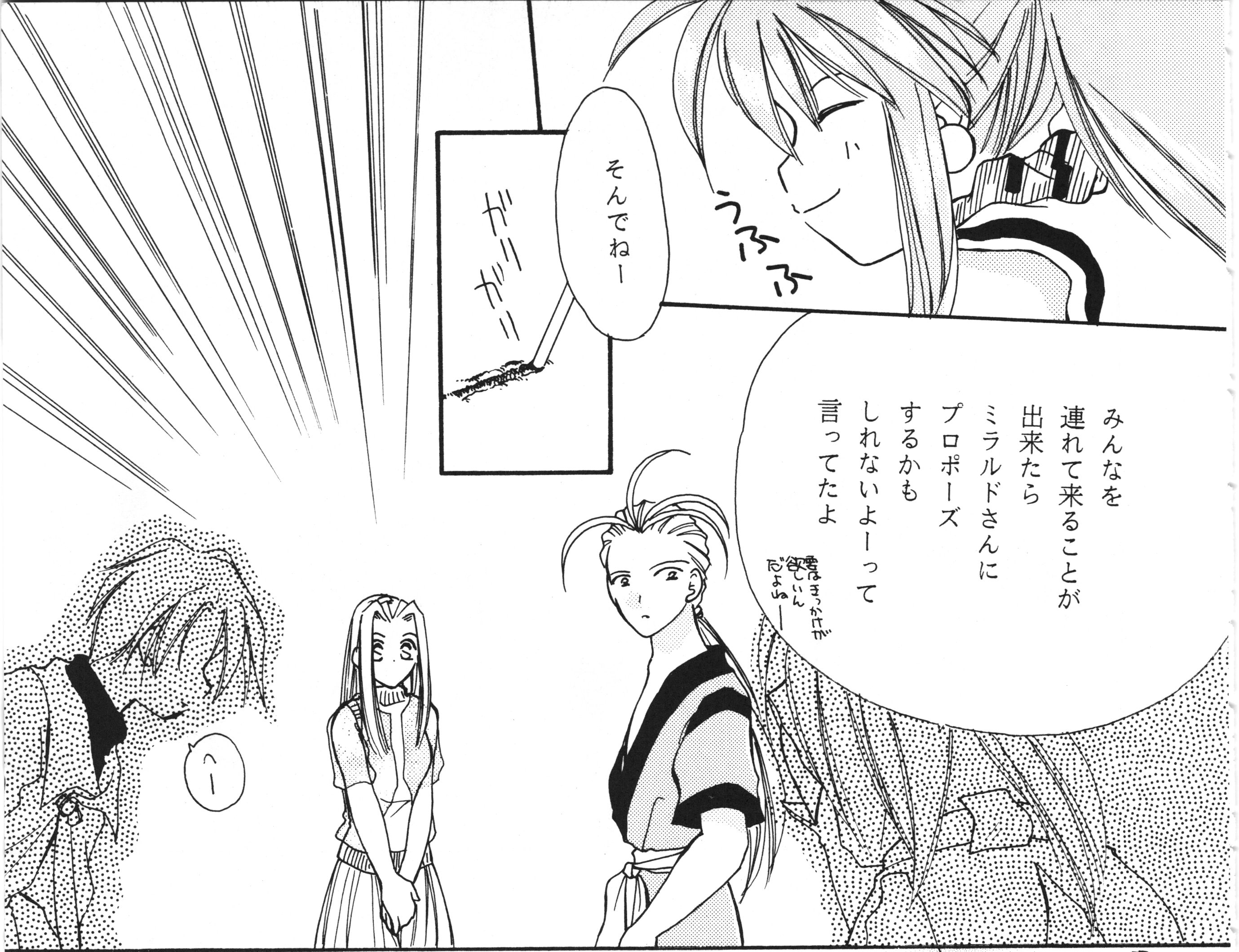

あたしも
トーティスで暮らしてもいいかなぁ？
……
随分変なことを聞くんだなぁそんなのいいに決まってるじゃないか
だってそのつもりで来たんじゃないのかい？
何で？
びく
おいクレス…
それにトーティスもこれから復興していかなきゃいけないんだ


今は
人が多い方が
助かるしね
あっ
でも
せっかく
お母さんと
暮らせる様に
なったのに
いいんですか？
母さんとは
いつでも
会えるよ
……
これからも
それとも
やっぱ
あたしとは
イヤ？
そんな…
全然
そんなワケないだろ
〜〜〜
ごろごろ
えへへ〜

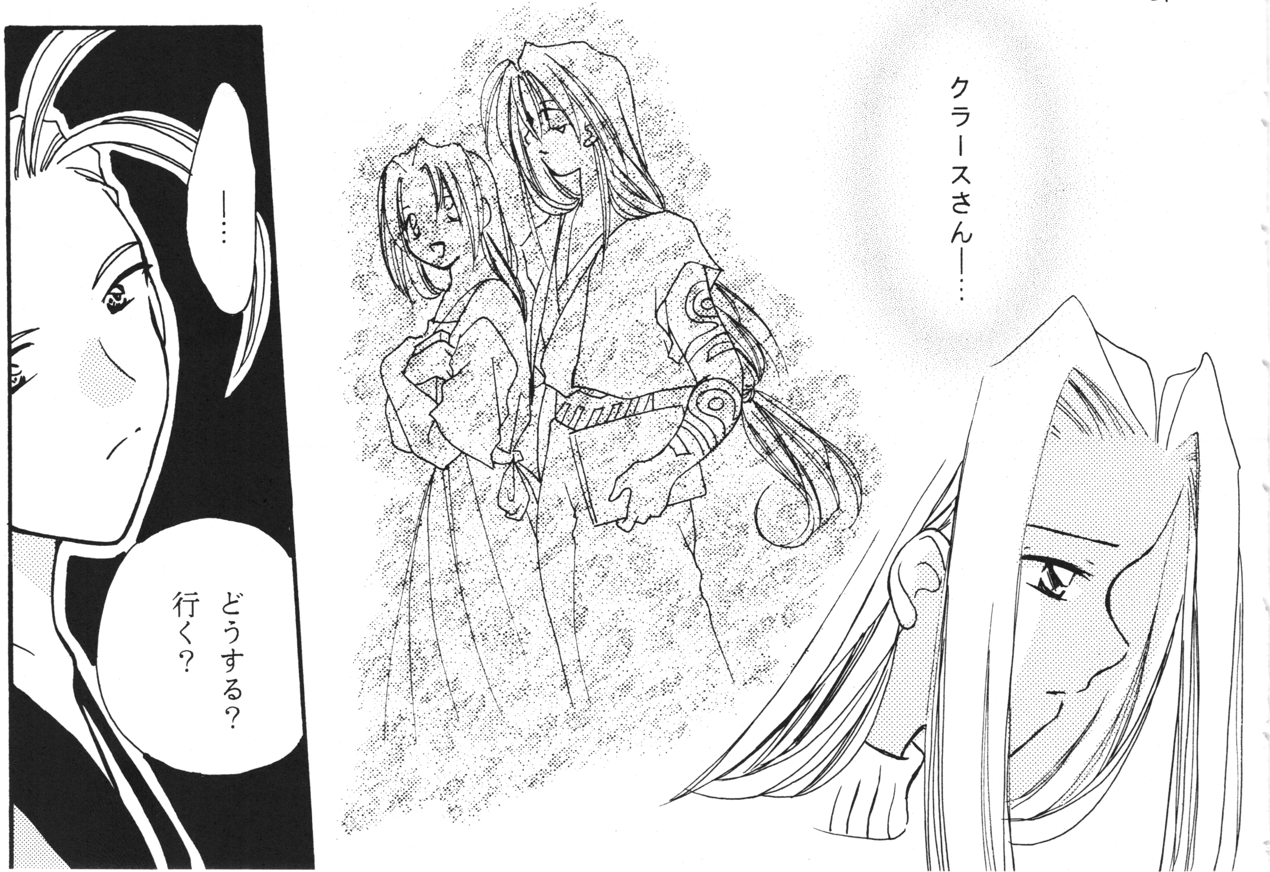

あっ こうなると クラースの事とか 思い出すよな
えっ でもそれって 墓参りって 事だろ？
あたし 知ってるよ 会いに行く？
昨日の今日で それはちょっとな…
うーん ボクも なんかまだ…
……


あのさー みんな あたしの事 バカにしてない？
あたしが この百年の間 何もしなかった とでも思ってんの？


やっぱり
アーチェさん
空間転移魔法が
使えるんですね？
えっへへー
さーすがミント
わかってるー
えっ…？
モリスンさんの本を
見せて貰ったり
あとミントにも
神聖魔法を
教わってたからね
…ーと
言っても
ほとんどクラースに
手伝って
貰ったんだけどね


うふふ
そんでねー
ガリガリ
みんなを連れて来ることが出来たらミラルドさんにプロポーズするかもしれないよーって言ってたよ
要はきっかけが欲しいんだよねー
へー

57


クラースさん――…
―…
どうする？行く？


魔法陣を描きながら聞くセリフじゃねえな
もちろん行くよ
じゃあわたし着替えてきますね
えっ
ぱたぱた
そうだねボクも…
オレも
えっ
そのままでいいよーっ


で
結局 みんな そのカッコに なるワケね
あ…
うーん やっぱりね
クラースと 会うなら
まずは これかな…と 思ってさ
あっ でもちゃんと 着替えも 持って行きますよ
さすがミント おんなのこだね。


じゃあ 行こうか
みんな 魔法陣の 上に乗って 手を繋いで
チェスター？
……
その前に 聞いておくけど
―お前 空間転移魔法って 試したこと あんのか？
信用してないな
え？
いや やっぱり…なあ
お前の事だし…


ちゃんと試したよ
成功もした
だけど…
きっとあれは約束を守らなかったあたしへの罰
アーチェ？
にこっ

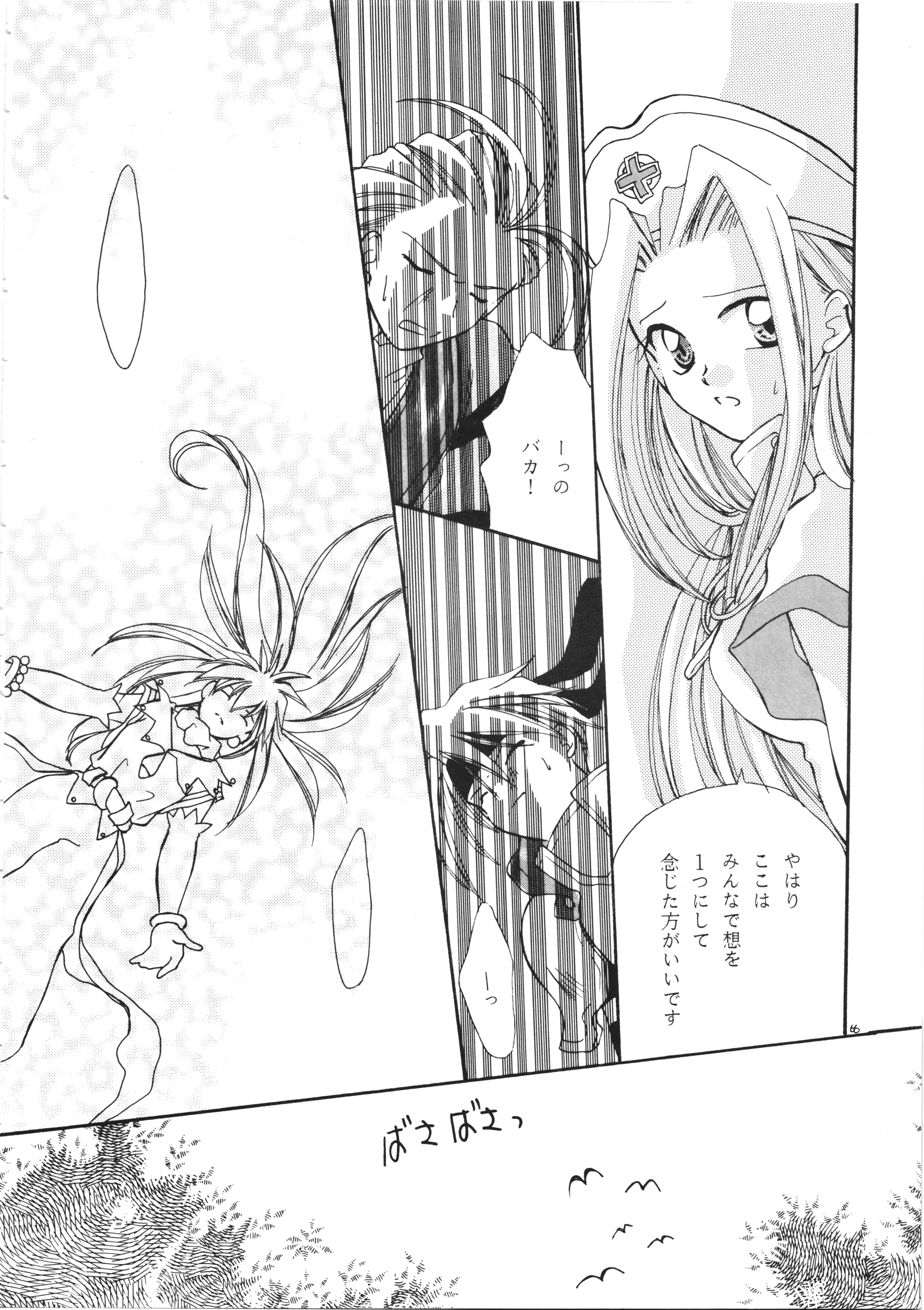


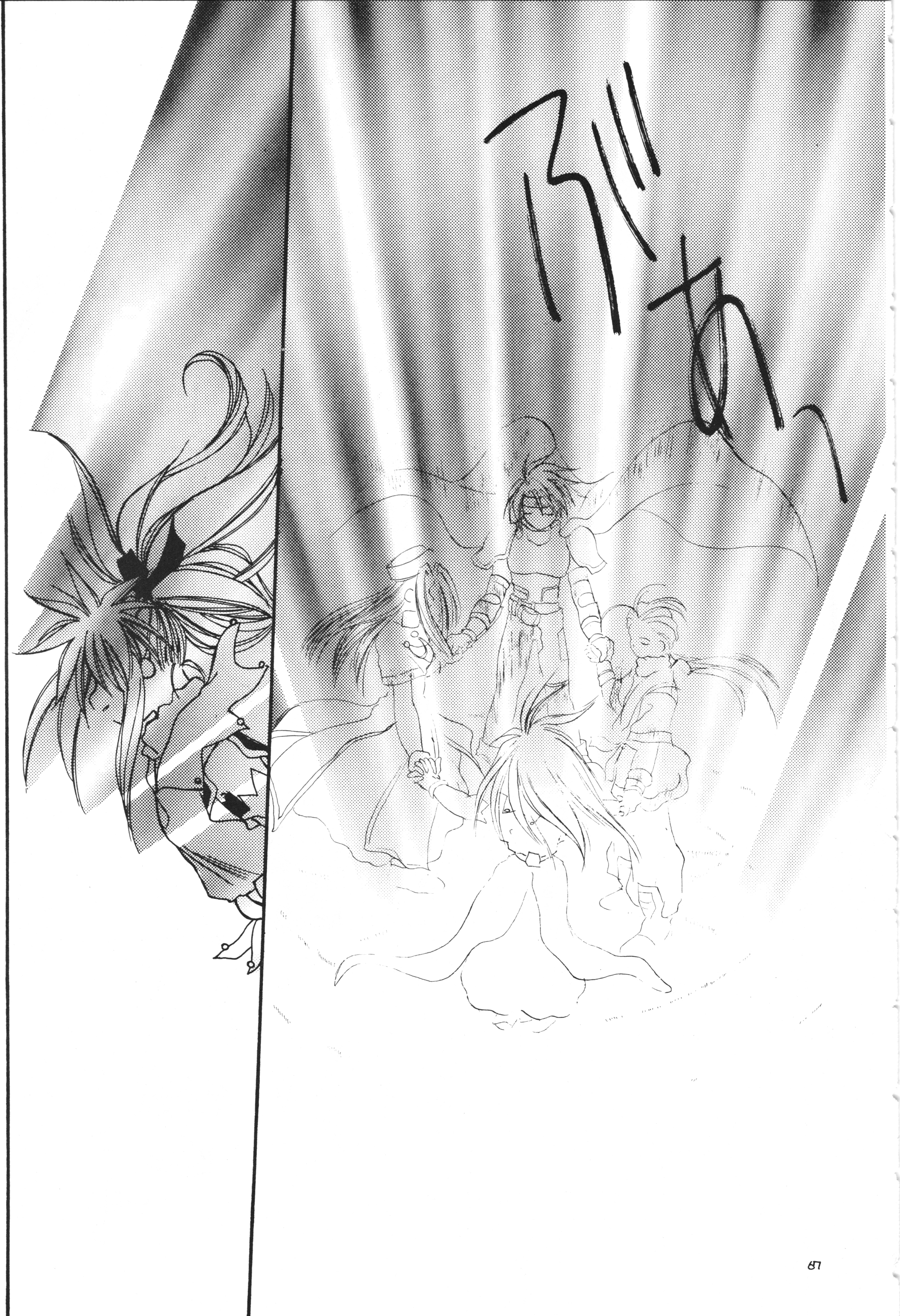
さっ 行こうか
お互いの手を しっかり握って 魔法陣の上に 乗って
クレスは ミントの手を しっかり 握っててね 離しちゃ ダメだよ
やだなぁ 離すわけ ないだろ？
ね、だから 心配しなくて いいよ ミント

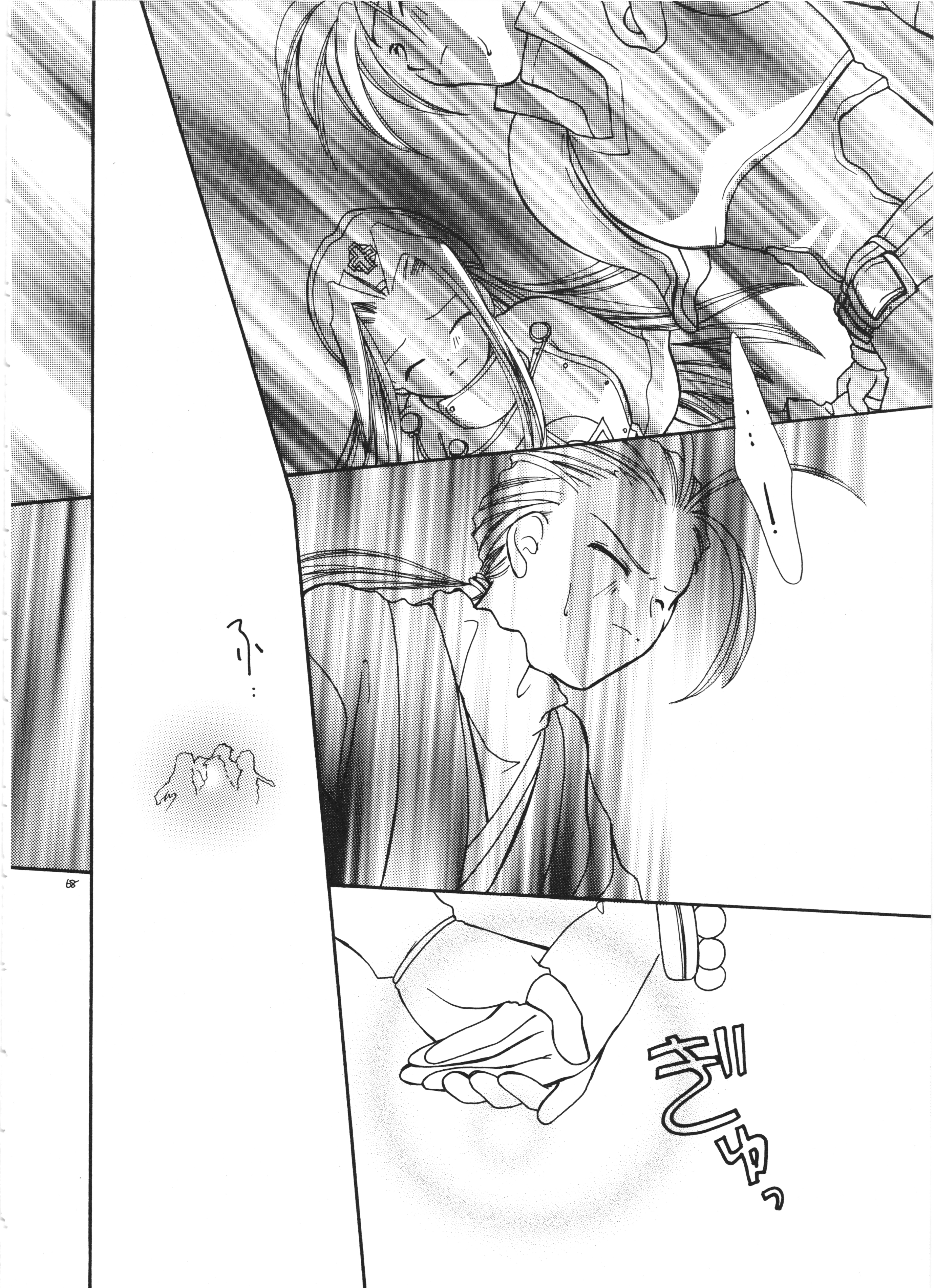

はい
……わかってないな
いいんだよ あいつらは あれで上手く いってるんだから
ふーん 何でも わかっちゃってんだ
じゃあ あたし達は？
ねえ ねえ
おっ お前はっ
クラースの所へ 行くんだろ？ この後 どうするんだよ
ちぇー

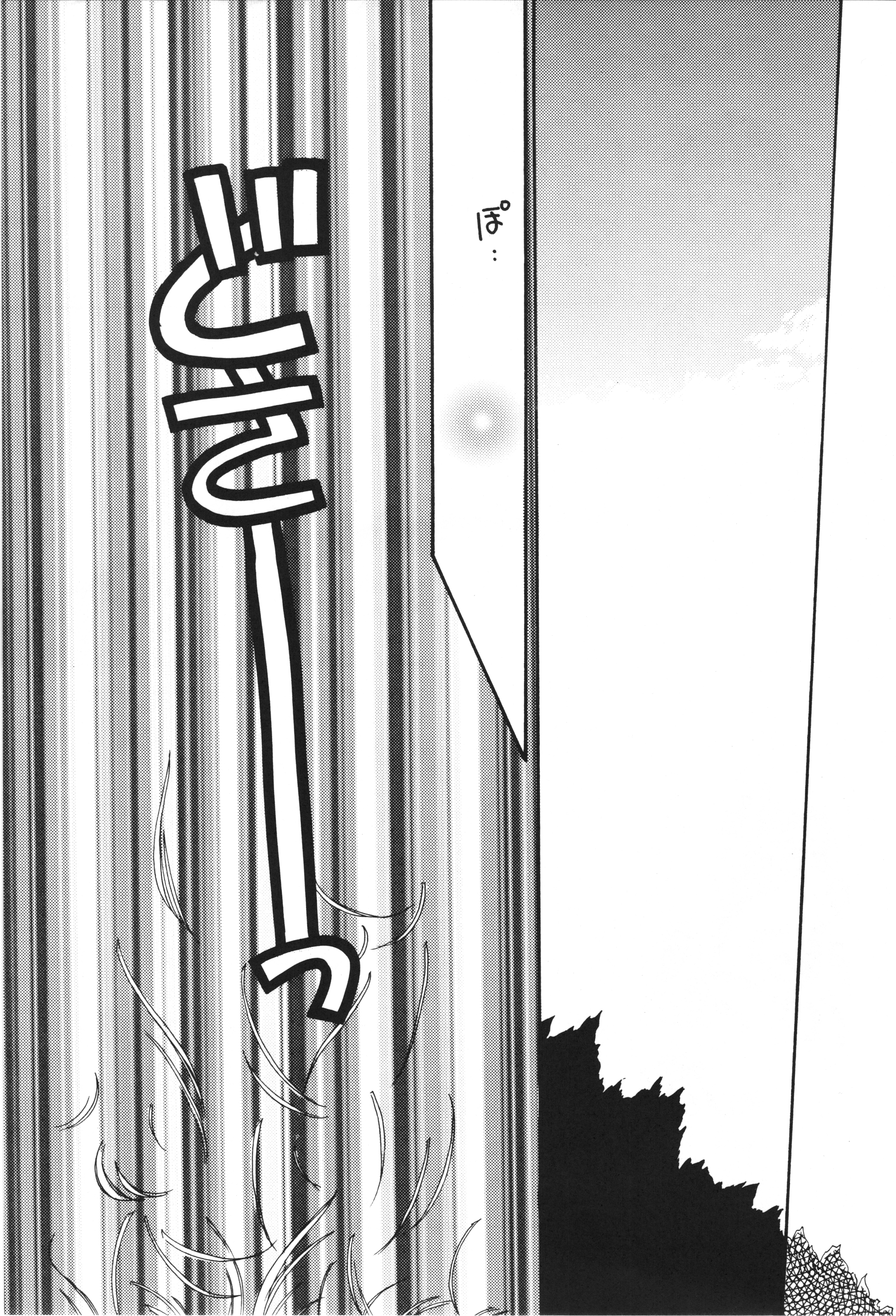

まあ
いいや
さっきの続き
手を
つないで
魔法陣に
乗ったら
念じて
クラースの
元へと
行ける様にと
ぽ…
あの時代へと
みんなの想いを
1つにして
もう1度
クラースに
会いに…
あ
1つ
言い忘れたけど


多人数を転移するのは今日が初めてだから
アーチェ！今すぐやめろ
うわーっ
あっ いけません 途中で術を止める事の方が危険です


やはり
ここは
みんなで想を
1つにして
念じた方がいいです
ーっの
バカ！
ーっ
ばさばさっ




…!
ふ…
ぎゅっ


ぽ‥
どえーっ

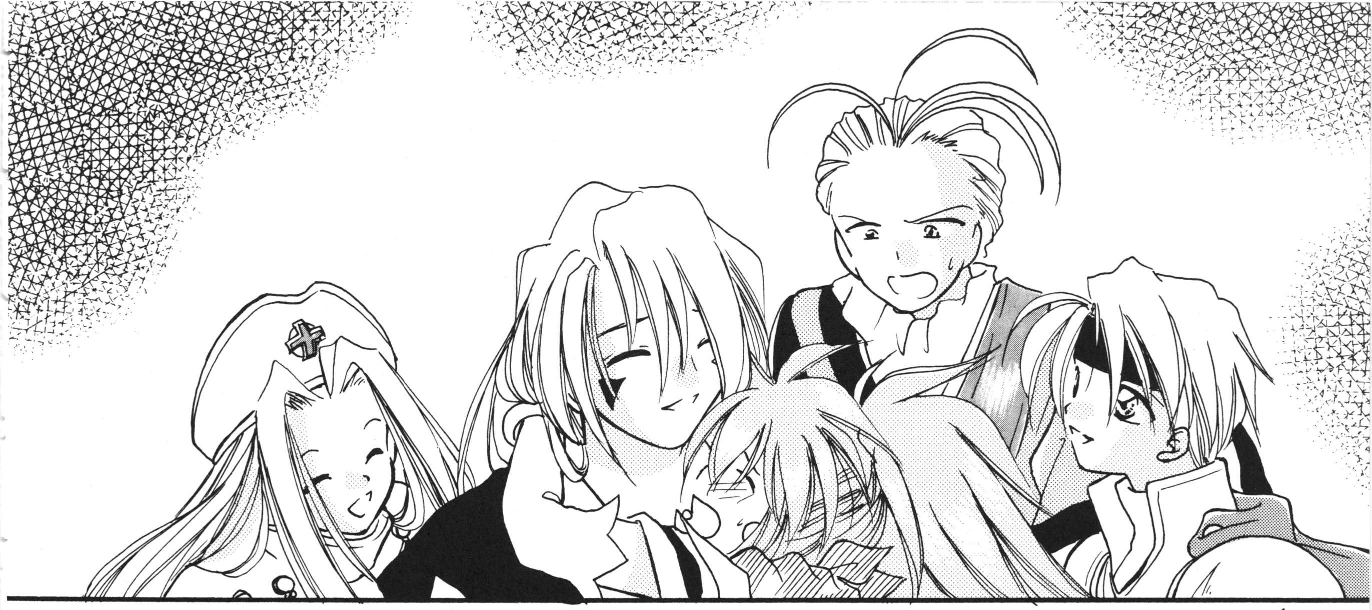

――……何だ？今の光は
おい 畑の方で変な音が
何かが落ちたみたいだぞ
――……
今の光は…


さわ
さわ
もごっ
おい…
動いたぞ
ぶはっ
きゃーっ
うわっ
人が
出てきたっ



ずぼ
アーチェ てめえわっ
どうして こう いつもいつも
〜〜〜〜 いいから みんな どいてぇ
つ… ついたんですか？
…下に 草があって 助かった…
……っタく
どうして お前達は そう 進歩がないんだ？


〜〜〜〜〜〜〜〜
うわーん クラースー
怖かったのよーっ
わっ な 何だっ



きっと　また
会える…



また
会えた…

INFORMATION

初樹綾の個人サークル B-Ambitious!では
テイルズ・オブ・ファンタジアを中心に、気の
向いた時に好きな本を出しているゲームジ
ャンルのサークルです。…主にＲＰＧとかな？

あまりイベントには参加していないのですが
気軽に声を掛けていただければ嬉しいです。
スケブも描きますよ～（ひまだし☺）

詳しいことはペーパーをご覧ください。
約３カ月毎に発行していますので、返信用封筒
を同封の上、おくずけまで送付ください。



ＨＰを開設しています。
よかったら覗いてみてね☺

B-Ambitious!デジタル版
HP http://www.d1.dion.ne.jp/`sardine
フリー素材集
http://www.d1.dion.ne.jp
/`sardine/paprika.index.html

E-Mail
sardine@d1.dion.ne.jp

アーチェのふ・し・ぎ♥


ねえ クラース その模様って 体中に描いて あるよね それって何？
ああ これか？
これは 呪符の1部だ まあ… 召喚に 必要なモノだな
でもそれって 最初の精霊と 契約する前から あったって聞いたよ
召喚魔法が 使えなかったのに なんで 描いてあったの？
だから エルフって 嫌いなんだよな 言えないよなー 文献を 読みあさって 体中に模様を 刻んだはいいけど 実は 精霊と契約しないと 召喚魔法は 使えないって わかったなんて そりゃそうだよな 誰も 教えてくれる奴が いないのだからな
何ー？ 聞こえないよー



■カメレオン… SFC版に出てきた召喚魔法。あまりに使えなくて闇に葬り去られたらしい。封印？

まいでぃすこぐらふぃー

…て、書くとなんだかえらそう（笑）

□初樹すの初めてのTOP作品。SFC版のソフトが発売されてから1年近く過ぎてから発行された本。
あの頃はテイルズの人気も知名度も低かった。
他にやっているサークルさんを見かけなかったなぁ…。



森の奏でる音楽

1996年12月29日 発行

B5　58P

《収録作品》

アルヴェニスタにて
その2
ヘルマスター登場！
ヘルマスター攻撃！
忍者の里
アーチェのふしぎ
象牙の使い道
夢は終わらない
～こぼれ落ちる時の雫～
Act・2
番外編

78

＜作品解説＞　タイトルのあとの（　）はこの本のページの事です。

□アルヴェニスタにて．その2　（強敵あらわる！　10.11P）…　初樹すの正直な感想だ　はっきり．ハーブ類等のステータス値を変化させるアイテムなんかは最後にまとめて使うタイプ．けど．最後には強くなっているので結局使わない。だから．装備品とかの方がいいのだ。

□ヘルマスター登場！（未収録）
ヘルマスター攻撃！　〃
…．「～登場！」の方はちょっと時期ネタが入っていたのでパス。「～攻撃！」はサモンデーモンのグラフィックが「カトちゃんペ」に見えたんだけど移植されたら．見えなくなったのでパス。

□忍者の里（12P～）…．本トはもっとせくしーに．．ていうかえっちっちーにしたかったけど．お子様も見るしね。ちぇ。

□アーチェのふしぎ（76.77P）…　カメレオンが出なくなってしまったので．どうしようかなーと思ったけど，前半だけじゃつまんないなーと思って入れてみました。でも．似た様なセリフがフェイスチャットに出てきてニヤリ☆　クレスだったけどね。

□象牙の使い道．（未収録）…．クラースさんまあじゃんをやりたかったけど．30コ以上も集めてられっかーっ!!って話．PS版だと．ただリバースを倒す為だけの様なモノ感が強かったのでパス。

□夢は終わらない
ACT 1.2．番外編
（19P～）（51P～）（80P～）
…．この3本をあわせても．30Pにも満たない話だった。キャラ達の設定画がなかったので．ほとんどイメージで描いてた。アーチェのイヤリングが両耳にあったり．しっぽのびろびろが短かったり。

ANYBODY HOME?

1999年3月21日発行

B5　20P

《収録作品》

運命の再会

スキンマグ

忍者の里2

花売りの・・・少女？

条件反射です

The Bigining

of The Bigining

THE　ENDINGまんが

□ TOPが、PSに移植されてから、初めての本。テイルズオンリーのイベント用あわせで作成。印刷所で刷ってはもらったが、いわゆるオフセットコピー本。本文が水色だったりしてけっこうお気に入りだった。刷った冊数が少なかった為、即日完売というすごい事がおきた記念の本でもあった



□ 運命の再会（49p）… やっぱり TOPを描くならこのカニからいかないとね。でも絵にしてみると、あの宝箱って上から取れそうだよね。

□ スキンマグ（47.48p）‥‥ 友人が「スキンマグを探している」と言ったので「スキンマグって何？」と聞いたら「簡単に言うとえっちな本の事」と言った。そこから思いついた話。女がえっちな本を見ても何とも思わないものだよ。形がいいとか悪いとかくらいかな。‥‥何の？

□ 忍者の里2（45.46p）‥‥ 初樽キもまだやった事はない。1度やってみたいものだ。日本酒は好き。それにしても、すずちゃんなら男湯に入っても平気なのか!?

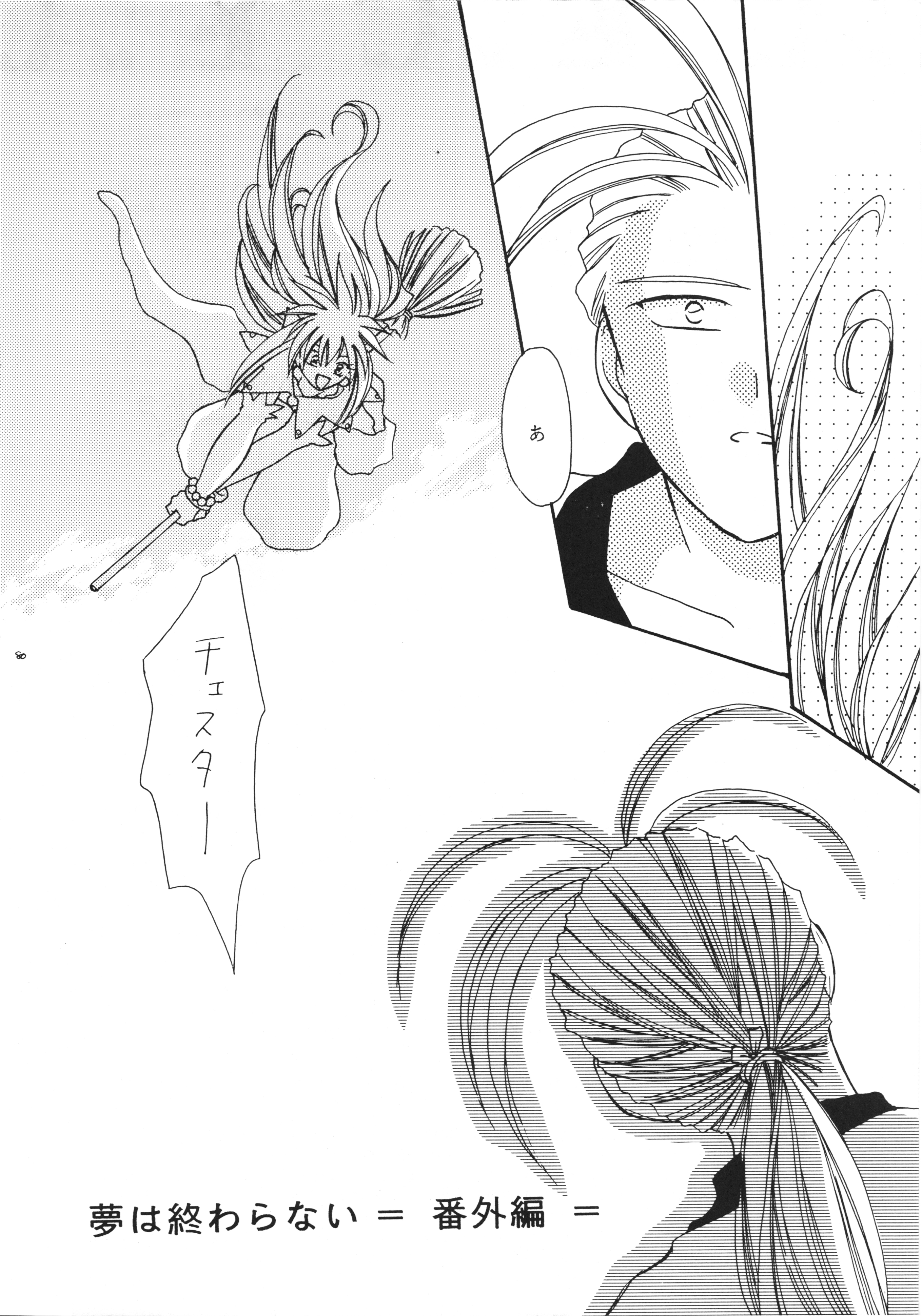
□ 花売りの‥‥少女？（16p.17p）… キャラを変えると、セリフも変わるなんて盲点だったなぁ…。それにしても、チェスター、お前は知っているのか!? なぜ知っている!!

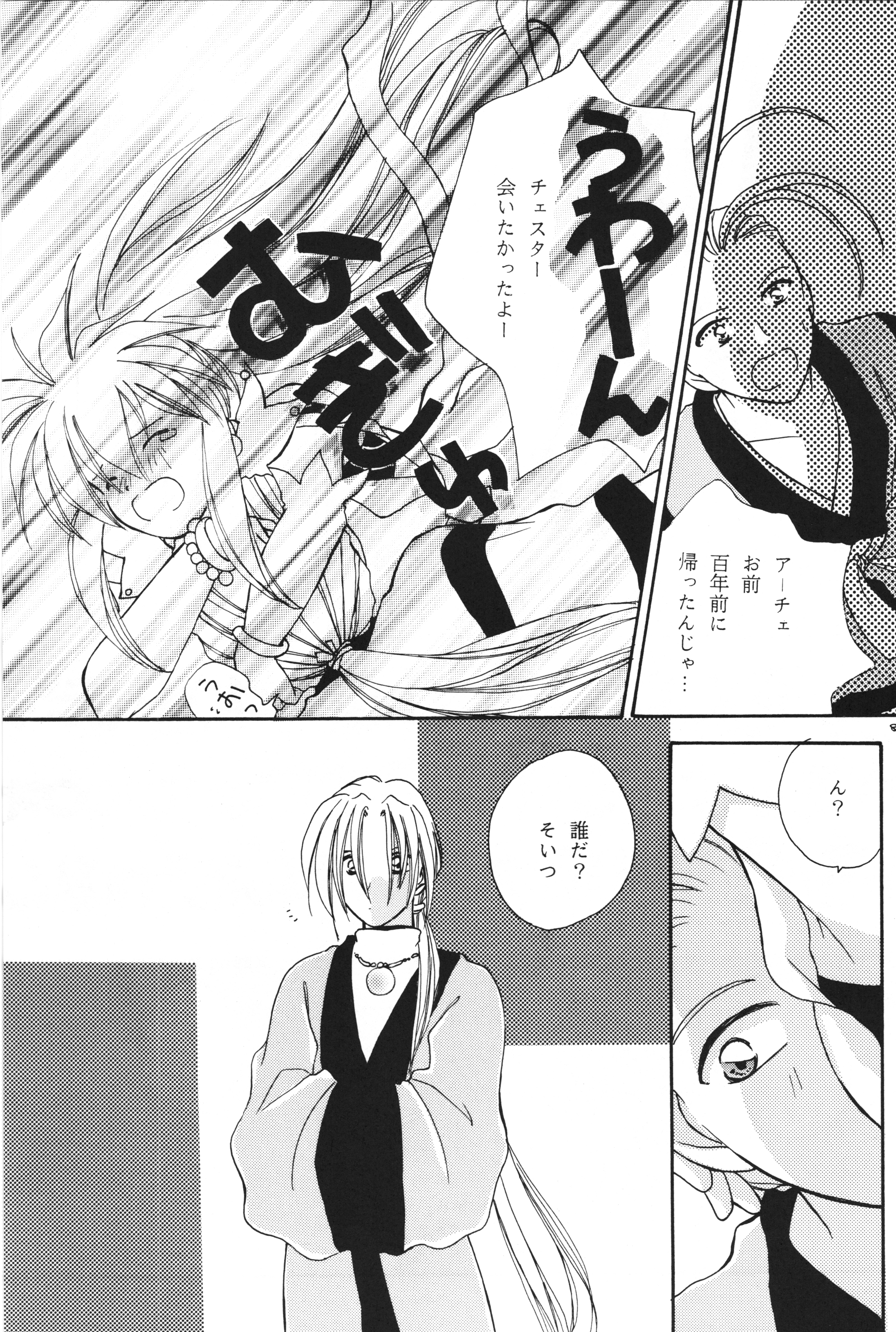
□ 条件反射です。（未収録）‥‥ クラースの鳴子に反応しちゃうすずの話。初樽寸的にどうかなーと思っていた作品だったのでパス。

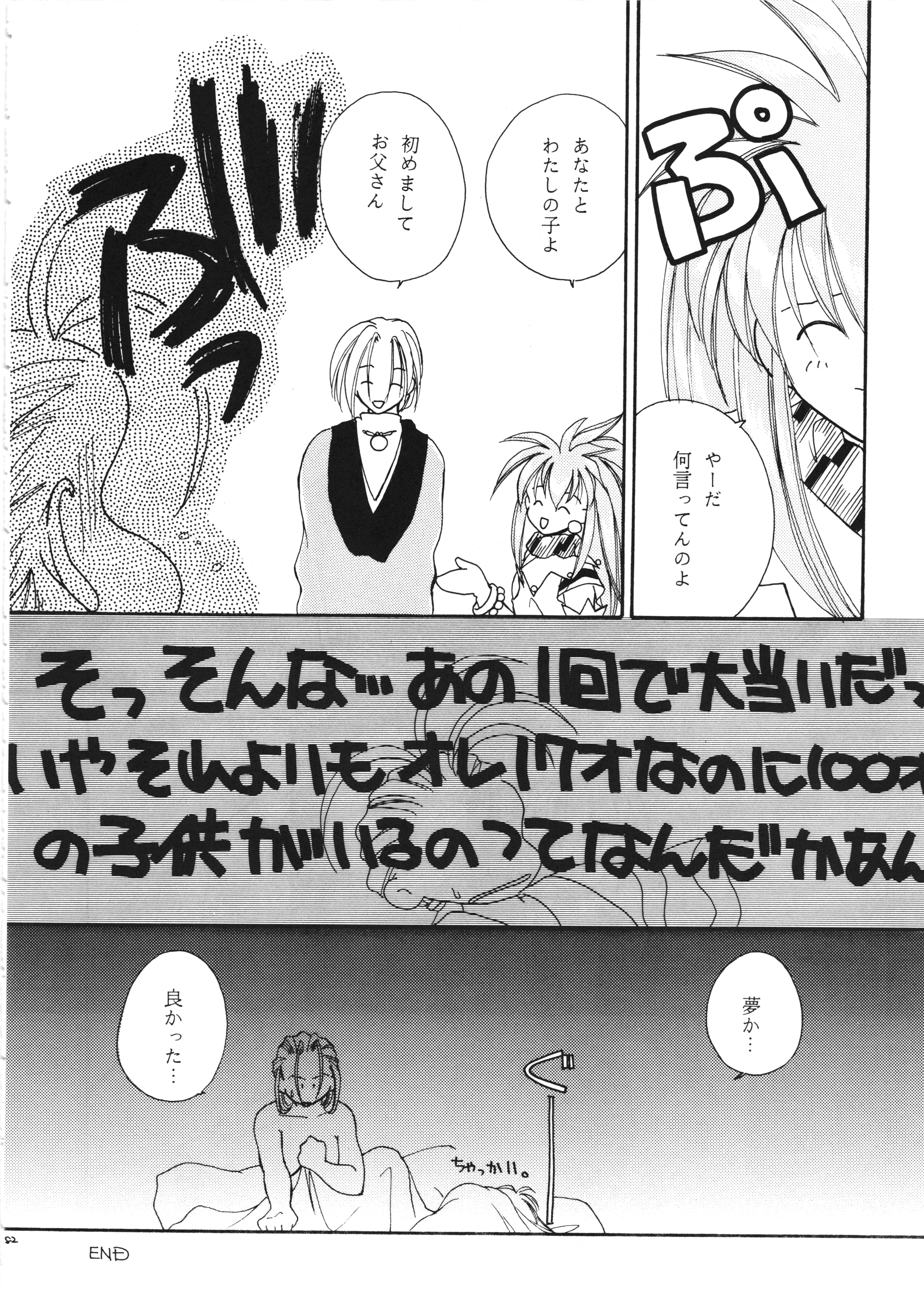
□ The Begining of The Begining（4P～）… 別の作品の本のタイトルにもしたけれど、「はじまりのはじまり」という意味。エンディングを見て、コンテも切らずに描いた話。髪のうねうねはむずかしいねー。

□ THE ENDINGまんが。（真の敵はここにいた！ 81p）… 初樽寸のたいていの本はこのタイトルでの話で終わる。でもカニよりは取りやすかったな。

□ Last Episode（描き下ろし）… 本当は総集編という事なので、描き下ろしってのは入れたくなかったんだけれども、「The Begining～」だけではなんか尻切れなカンジがしたので入れてしまいました。実はこれ、「The Begining～」と対になってるんですよ。白と黒、時の流れ（コマ割りね）ってな具合に。…よくわかんないかにゃ。


あ
チェスター
夢は終わらない = 番外編 =


うわーん
チェスター
会いたかったよー
アーチェ
お前
百年前に
帰ったんじゃ…
ん？
誰だ？
そいつ


ぷ
やーだ 何言ってんのよ
あなたと わたしの子よ
初めまして お父さん
そっそんな…あの1回で大当りだっ
いやそれよりもオレ17才なのに100才
の子供がいるのってなんだかなん
夢か…
良かった…
ぐー
ちゃっかり。

END

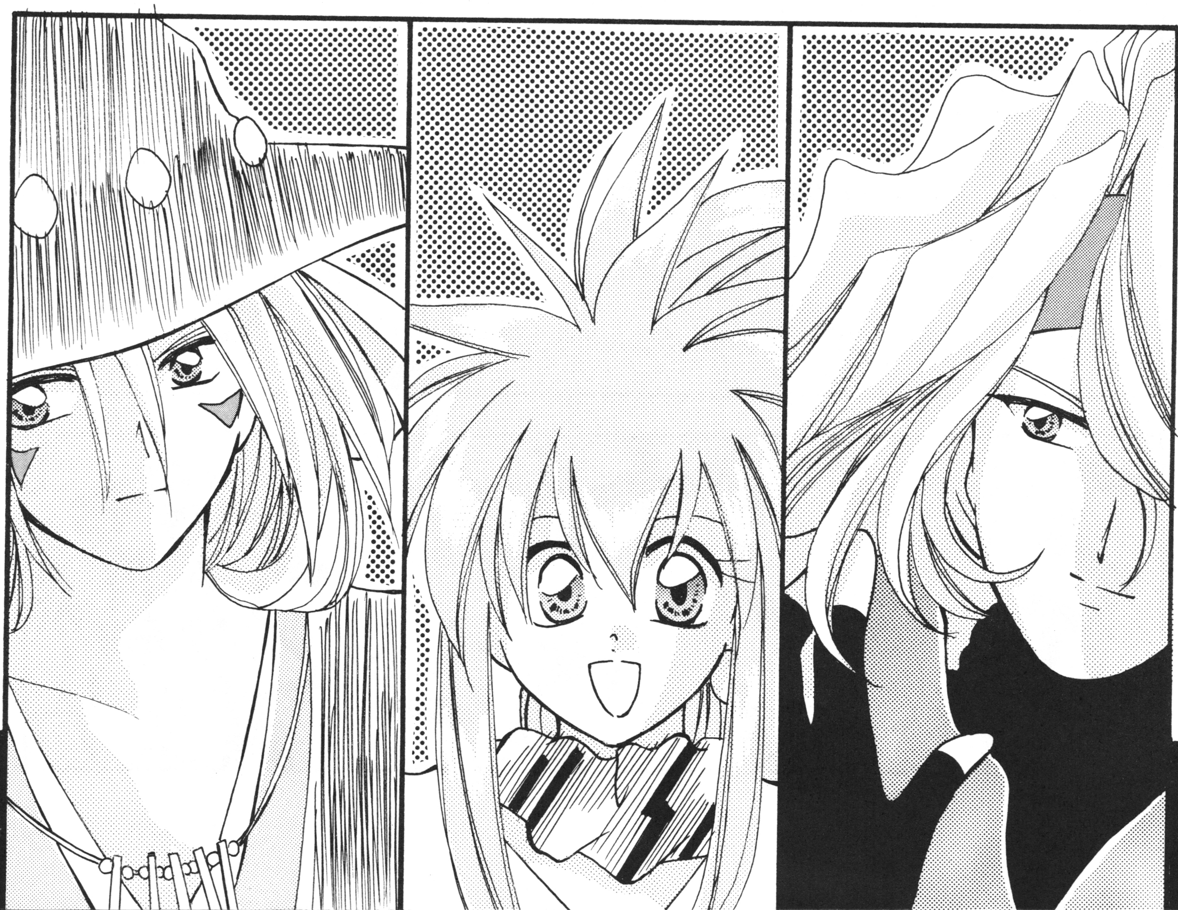
真の敵はここにいた！



END

Epilogue

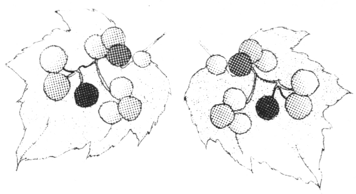
■と、いう訳でいかがだったでしょうか。いつもいつも書いておりますが、今回も大変でした。”多分、時間がないだろうから「森の～」の改訂版になります”と言ったはいいけどご覧の通り、すごい頁数になってしまったのでいつも通り、いやいつもよりも大変になってしまいました。その間に、１４時間睡眠事件に襲われたり、飲み会に誘われたりしましたの。（やっぱり交流は深めておかないとね☺）
■テイルズのサントラについて。これはゲームミュージック好きの初樹には大満足出すわ～。すべてリマスタリング（…ていうのか？）されていてステキー！アーチェの歌もかわいいし☺この本を描く際のＢＧＭにしていました。…それで製作意欲を高めるのよん☺■今回、やっとデジタルな表紙にしてみましたがいかがでしょうか？

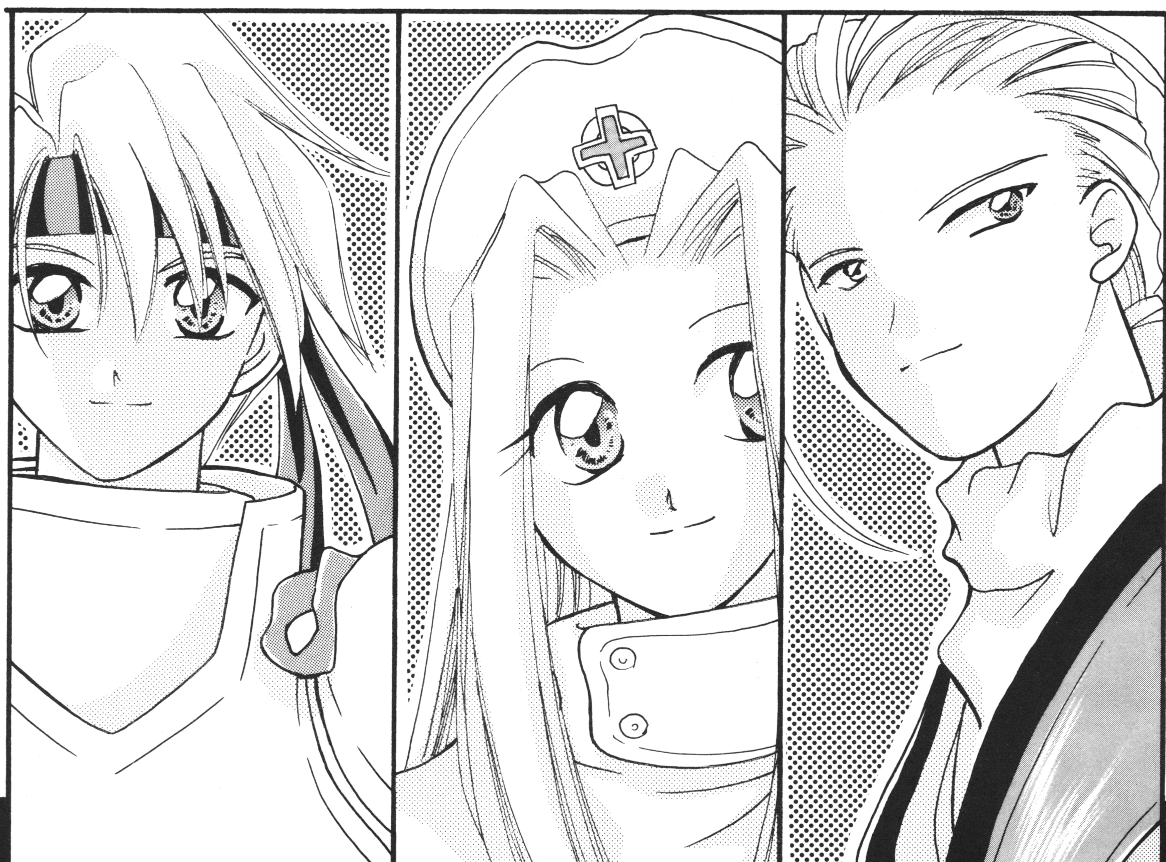


………やっぱりいくらすばらしい道具があっても、それに腕が伴わなければどうしようもないのね…。でも手で塗るよりきれいだからいいか。初樹ってば美術系の専門学校に行っていた割りには着色むちゃヘタ。道具の選び方が悪いんだよねぇ…。どっちかって言うと初樹は色鉛筆派なんだけど、これはさすがに印刷向きではないしね…。後、パステルか。
■最後にお詫び。この本はＳＦＣ版のＴＯＰを元に描かれたので、すずはあんまり、というかほとんど出て来ません。ファンの方、ごめんち。

それでは　また、どこかでお会いしましょう。

1999.12 初樹綾拝。





森の奏でる音楽

＝改訂版＝

TALES OF PHANTASIA

発行日／1999　12　24

発行　／B-Ambitious!

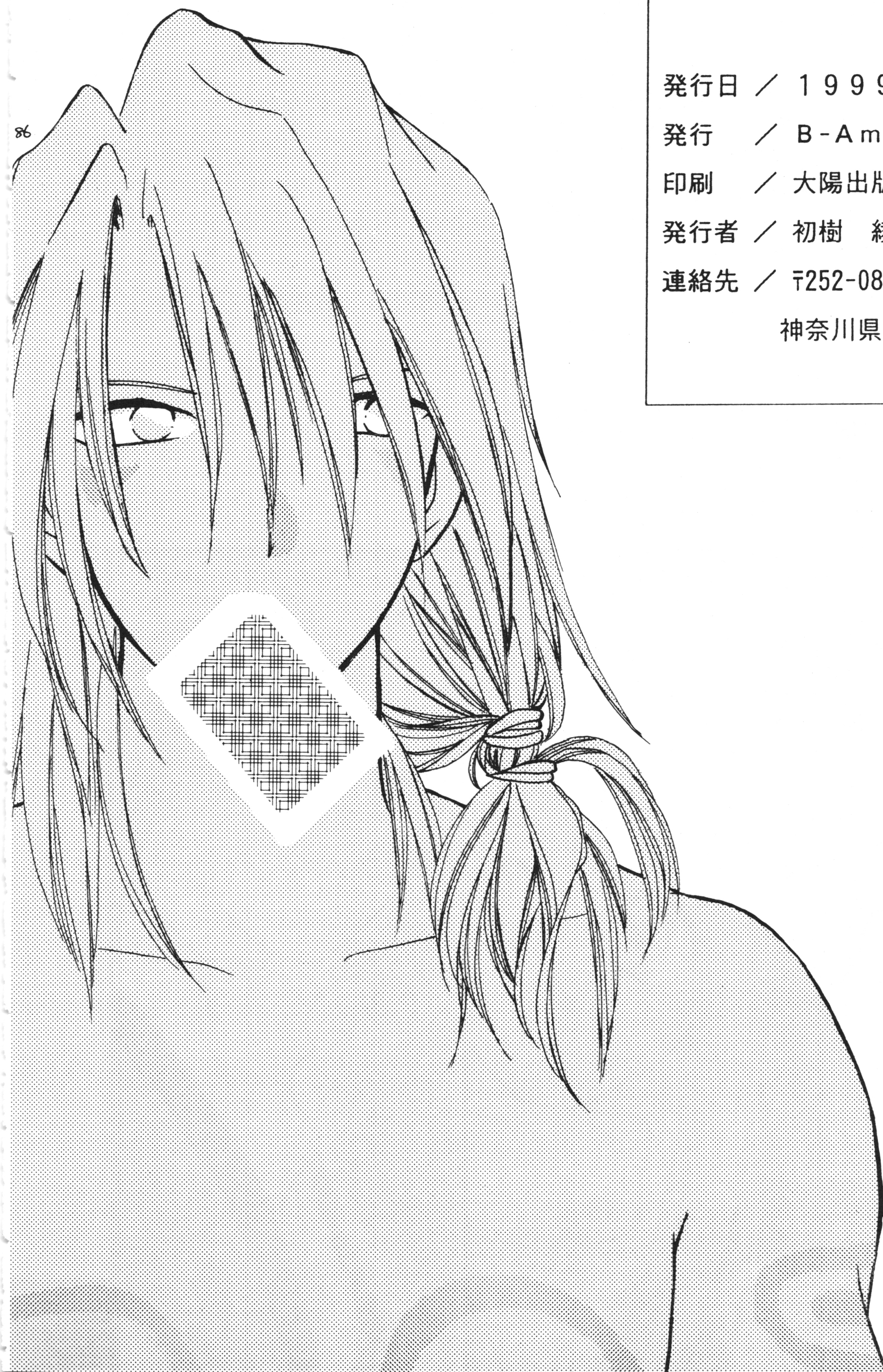
印刷　／大陽出版株式会社

発行者／初樹　綾

連絡先／〒252-0802

神奈川県藤沢市高倉537~7

保科　かよ



終わった…

すべてが終わってしまった

Last Episode



デリスカーラーンを
救う事は
出来なくなってしまった


……………
あなたの
大切なモノを
想う気持ちは
よくわかりました
成し遂げねば
ならないという
使命もわかります
あなたは――――？
でも……
やり方が
間違っていたのです


これを
あなたに差し上げましょう
それは…
もう…
何も心配することは
ないのです

大樹カーラーン

ありがとう…

■収録作品■

森の奏でる音楽

ANYBODY HOME?

